



2010

TOIMINTA-
KERTOMUS

Valve
KULTTUURITALO

PÄÄKIRJOITUS 2010 3

**KULTTUURIN
SOPIMUSKUMPPANUUS**
Varteenotettava partneri 4

**VALVEEN LASTEN- JA
NUORTENKULTTUURI**
Elämyksiä, iloa ja oman
äänen etsimistä 6

Saareen vie veden tarinoihin 7

Kulttuuriteko kulttuuriopetuksessa 8

Pääosassa omien ajatusten
elokuvallinen esittäminen 9

Mediataito
nimeltään elokuva 9

FESTIVAALIT VALVEELLA
Sallittu lapsille ja nuorille 10

UUTISIA 2010
Valveen vuotta värittivät 12

TOIMIJOITA 2010
Kulttuuri toimii aina 13

TUNNUSLUKUJA 2010 14

TOIMIJOITA 2010 15

KULTTUURITALO VALVE
Hallituskatu 7
PL 42
90015 Oulun kaupunki
Puh. 08 5584 7500
kulttuurivalve@ouka.fi
www.kulttuurivalve.fi

VALVEEN LASTENKULTTUURI
Puh. 044 703 7544
www.kulttuurivalve.fi/lapset_nuoret

VALVEEN ELOKUVAKOULU
Puh. 044 703 7547
www.kulttuurivalve.fi/elokuvakoulu

VALVEEN SANATAIDOKOULU
Puh. 044 703 7543
www.kulttuurivalve.fi/sanataidekoulu

LASTEN JA NUORTEN KONSTILA
Puh. 044 703 7549
www.kulttuurivalve.fi/konstila

VALVEEN LIPPUMYYMÄLÄ
Puh. 08 5584 7575
Avoinna ke-su klo 12-19

ENNÄTYKSELLISEN VILKAS VUOSI

Vuosi 2010 on ollut kulttuuritalo Valveella monipuolinen ja vilkas tapahtumien ja toiminnan vuosi.

Kulttuuritalo Valveen kokonaiskävijämäärä oli vuonna 2010 suurempi kuin kertaakaan aiemmin. Siihen ovat olleet vaikuttamassa kaikki seitsemän talossa järjestettyä festivaalia yhtä lailla kuin useat sadat pienemmät tapahtumat. Myös näyttelyjen yleisömäärissä saavutettiin ennätys, kun taidekasvatussisältöiseen Saareen-näyttelyyn tutustui ja siihen liittyviin työpajoihin osallistui yli 9 000 kävijää.

Isoja kävijämääriä Valveelle tuo myös useiden tanssikoulujen ja muiden säännöllistä harrastustoimintaa järjestävien yhteisöjen lähes ympärivuotinen toiminta. Erityisen suosittua on ollut vauva-perheille ja pienille lapsille suunnattu toiminta. Uusia harrastusryhmiä on syksyllä perustettu kädentaitojen ja muotoilun taidekasvatukseen.

Kesällä toteutettu mittava kahvilan uudistaminen on tuonut uusia asiakkaita myös kahvila Minttuun.

Verkostoilla kiinnostavia yhteyksiä

Kulttuuritalo Valve on ainutlaatuinen toimija suomalaisten kulttuuritalojen ja -keskusten joukossa. Se on Oulun kaupungin omistama kulttuurilaitos, joka kokoaa yhteistyöhön laajan joukon julkisia ja yksityisiä toimijoita.

Valveella toimii myös neljä valtion rahoittamaa pohjoisen Suomen kulttuurin aluekeskusta.

Talon valokuvanäyttelyt tuottaa Pohjoinen valokuvakeskus, elokuvatoimin-

nasta päävastuun kantaa Oulun Elo-kuvakeskus ja tanssinäytöksiä taloon tuottaa JoJo – Oulun Tanssin Keskus, joka on Pohjoisen tanssin aluekeskusten koordinaattori.

Kulttuuritalo Valve on valtakunnallisen Taikalamppu-lastenkulttuurikeskusten verkoston jäsen, ja sen myötä taidekasvatuksen kehittämisellä on merkittävä rooli Valveen toiminnassa.

Kaikki neljä kulttuurin aluekeskusta ovat omien erityisalojensa valtakunnallisten yhteistyöverkostojen toimijoita, joilla on myös kiinnostavia kansainvälisiä yhteyksiä. Kansainväliset tapahtumat ja vierailut olivatkin merkittävä osa Valveen vuoden 2010 toimintaa.

Taidekasvatuksen kehittäjä

Kulttuuritalo Valveen rooli lasten ja nuorten taidekasvatuksen kehittäjänä ja monipuolistajana kohdistuu lasten ja nuorten vapaa-ajan harrastuksiin. Toiminta nivoutuu myös koulujen kulttuuriopetukseen ja päiväkotien varhaiskasvatukseen. Tavoitteena on taide- ja kulttuurikasvatuksen saavutettavuuden parantaminen sekä sisältöjen ja menetelmien monipuolistaminen.

Arja Huotari

kulttuuritalon johtaja



"OLEMME TUOTANTOKESKUKSENA ERITYISASEMASSA,
SILLÄ MEILLÄ ON INFRASTRUKTUURI."

KATARINA MCALESTER

Vuonna 2006 Oulu otti valtakunnallisesti urauurtavat askeleet ja loi uudenlaisen kulttuurin sopimuskumppanuuden kaupungin ja kolmannen sektorin välille. Viime vuosina Oulun jalanjälkiä ovat seuranneet monet muut paikkakunnat.

Sopimuskumppanuuden sisältö on yksinkertainen niin kuin hyvissä ideoissa usein: Sopimuskumppani takaa taiteenlajinsa kulttuurielämyksiä oululaisille. Vastaavasti kumppanit saavat käyttöönsä kaupungilta tilat ja resurssit sekä kulttuurilautakunnan tuen, jotta elämyksiä on mahdollista kehittää ideoista estradille asti.

VARTEENOTETTAVA PARTNERI

JoJon taiteellinen johtaja Katarina McAlester tietää kokemuksesta, miksi oululainen sopimuskumppanuus tekee JoJosta varteenotettavan myös maailmalla.

– JoJo on sikäli harvinainen tanssin keskus, että sillä ei ole omia tanssitoimijoita, taiteellinen johtaja **Katarina McAlester** aloittaa.

Sen sijaan JoJo on tuotantokeskus, joka tuottaa tässä ajassa olevaa elinvoimaista tanssitaidetta. Samalla se pyrkii olemaan tanssin edelläkävijä eli näkemään, mihin suuntaan taiteenlaji on kulkemassa.

Oulun kaupungin kulttuuritoimen sopimuskumppanina JoJo on sitoutunut siihen, että neljä kertaa vuodessa oululaiset voivat nauttia tanssin ensiesityksestä ja siinä välissä koko joukosta muita esityksiä. Esiintyjät – tanssijat ja tanssiryhmät – voivat olla paikallisia, mutta moni tulee myös muualta, Suomen rajojen sisä- ja ulkopuolelta.

Kotona kaikki hyvin

JoJon ohjelmistoa rakentaessaan sekä kansallisia ja kansainvälisiä yhteistyöverkostoja luodessaan taiteellinen johtaja pitää ensiarvoisen tärkeänä sitä, että ”kotona on kaikki kunnossa”.

– Olemme tuotantokeskuksena erityisasemassa, sillä meillä on infrastruktuuri. Voimme kertoa tanssitaiteilijoille, että heillä on kulttuuritalo Valveella hyvät tilat esiintyä ja harjoitella. Olemme silloin ihan erilainen varteenotettava partneri kuin sellainen, jol-

**VALVEELLA
TAITEILIJAT
SAAVAT MUUTAKIN
KUI NELIÖT:
ESIMERKIKSI VALO-
JA ÄÄNITEKNIIKAN,
VIRASTOMESTARIT JA
SIIVOOJAT.**

la asiat eivät ole yhtä hyvin, Katarina McAlester selittää.

Taiteellinen johtaja tähdentää, että kyse ei kuitenkaan ole vain tiloista. Valveella taiteilijat saavat muutakin kuin neliöt: esimerkiksi valo- ja äänitekniikan sekä tekniikan alan osaajat, lipunmyynnin, virastomestarit ja siivoojat.

Kahvipöytäkeskusteluja

Kulttuuritalo Valveen hienona etuna Katarina pitää myös sitä, että Valve sijaitsee keskellä kaupunkia, keskellä kaikkea.

Taiteellisen johtajan mielestä keskeinen sijainti on eduksi myös toisella tapaa. JoJon lisäksi Valveella työskentelee muut Oulun kaupungin kulttuuritoimen sopimuskumppanit sekä niiden lisäksi lukuisat tanssiryhmät ja muiden taiteenlajien kulttuuritoimijat nukketeatterista elokuvafestivaaleihin ja orkestereihin asti. Toisten näkeminen kantaa hedelmää: sen lisäksi, että vinkataan esityksistä, lyödään viisaat päät yhteen tahallisesti ja puolivahingossa.

– Monet yhteistyöt ovat syntyneet kahvipöydässä, Katarina kiteyttää.

Pohjoisen tanssin askeleet

Vuotuisten esitysten lisäksi JoJolla on pohdittavanaan pohjoisen tanssitaiteen ja tanssijoiden asia laajemmin.

Yksi iso kysymys on, kuinka pohjoisessa asuvia tanssitaiteilijoita tuettaisiin niin, että heillä on mahdollisuus jatkaa taiteenlajinsa parissa paikallisesti.

Vastaavasti JoJo etsii ratkaisuja siihen, kuinka tšekäläinen tanssitaide näkyisi mielekkäällä tavalla myös muualla kuin Oulussa – kansainvälisiä estradeja myöten.

OULUN KAUPUNGIN KULTTUURITOIMEN SOPIMUSKUMPPANIT V. 2010

- JoJo – Oulun Tanssin Keskus
- Nukketeatteri Akseli Klonk
- Oulun Elokvakeskus
- Pohjoinen valokuvakeskus

Kulttuuritalo Valve on tarjonnut kaikille kaupungin kulttuuritoimen sopimuskumppaneille käyttöön sopimuksen mukaiset tilat ja resurssit.

ELÄMYKSIÄ, ILOA JA OMAN ÄÄNEN ETSIMISTÄ

KYMMENENVUOTIAAT OVAT REIPPAITA JA ROHKEITA, OMAPÄISIÄ JA ENNAKKOLUULOTTOMIA. HE AHMIVAT KIRJASTON KIRJOJA HYLLYMETRI HYLLYMETRILTÄ JA INNOSTUVAT VARAVUKSETTA JA VÄSYMÄTTÄ KAIKESTA UUDESTA. KYMMENENVUOTIAAT OVAT ONNELLISEN LAPSEKKAITA JA ITSEVARMOJA: HE PYSTYVÄT IHAN MIHIN TAHANSA. SELLAISEN ON MYÖS 10-VUOTIAS VALVEEN SANATAIDEKOULU.

Anna Anttonen ja Kati Inkala

Valveen sanataidekoulun juhla-antologia Sanojen seassa toukokuussa 2010

Kymmenvuotias Valveen sanataidekoulu on vakiinnuttanut paikkansa pieneä mutta monipuolisen sanataidekasvatuksen osaajana ja kehittäjänä. Sen taidekasvatusideologia perustuu elämykselliseen ja kokemukselliseen oppimiseen sekä kirjallisuuslähtöiseen sanataidekasvatukseen.

Valveen sanataidekoulu tarjoaa säännöllisen ja tavoitteellisen harrastusmahdollisuuden noin 170 lapselle ja nuorelle. Nuorimmat heistä ovat nollasta kuuden kuukauden ikäisiä ja vanhimmat jo toistakymmentä vuotta sanataidetta harrastaneita nuoria.

Jo aivan alusta saakka sanataidekasvatuksemme peruslähtökohtana on kaunokirjallisuus: leikit rakentuvat äänen lausutun runon ympärille. Hyvin pian mukaan astuvat myös kuvakirjat, sadut ja tarinat, joiden kautta opetellaan ensiksi kuuntelemisen ja keskustelemisen taitoa. Tämän jälkeen koko pitkä ihana taidekasvatusmatka aikuiseksi

saakka onkin monenlaista oman äänen, kertomisen ja kirjoittamisen etsimistä, kokeilua ja löytämistä.

Pitkäjänteistä pioneerityötä

Sanataidekentän kehittymisen kannalta pienimpien sanataidekasvatus on merkitykseltään huikea: vauvasanataide on Valveen sanataidekoulun oma innovaatio, ja Suomen ensimmäiset ryhmät aloittivat Valveella syksyllä 2003.

Ensimmäiset vauvaharrastajamme ovat kasvaneet jo pieniksi koululaisiksi, ja useat heistä harrastavat sanataidetta edelleen. On hieno etuoikeus ja mahdollisuus saada seurata lapsen kasvua ja luoda sanataidekasvatuksen kaarta vauvasta saakka. Alamme on niin nuori, että kaikki tapahtuu nyt ensimmäistä kertaa. Taidekasvattajan näkökulmasta pitkäjänteinen pioneerityö on kuin loputon löytöretki, josta ei antaisi palaaakaan pois.

Oma festivaali ja yhteinen Taikalamppu

Sanataidekoulu on myös paljon muuta kuin harrastustoimintaa: vastaavien opettajien työkuvaan kuuluvat myös kouluttaminen, oman Lumotut sanat -festivaalin taiteellinen tuotanto sekä yhteistyö päivähoidon, koulujen, oppilaitosten, yliopiston, festivaalien ja yhdistysten kanssa.

Kaikesta tästä yhdessä koostuu sanataidekasvatuksen ja lastenkirjallisuuden kehittämistyö, jota Valveen sanataidekoulu tekee lastenkulttuurikeskusten Taikalamppu-verkostossa. Ideologiamme mukaisesti myös tämän valtakunnallisen kehittämistehtävän toteuttaminen on itse tekemistä, kokemista, yrittämistä, erehtymistä – elämyksiä, iloa ja oman äänen etsimistä.

Anna Anttonen

Valveen sanataidekoulun vastaava opettaja

Saareen on näyttely vedestä, maasta, sanoista, tunteista ja tarinoista. Näyttelytilassa tarinoiden paikat, esineet ja ilmiöt ovat konkreettisesti olemassa kietoutuen toisiinsa ja pyrkien pintaan.



SAAREEN VIE VEDEN TARINOIHIN

Saareen-näyttely sai 5.5.–14.6.2010 ennätysyleisön Valvegalleriassa. Moniaistisessa taideseikkailussa vieraili huikeat 9 100 kävijää. Näyttelyn sanataidepajoihin osallistui puolestaan reilut tuhat lasta ja aikuista.

Taide-elämys syntyy kerroksittain ja yhä uudelleen: Kaikki saa alkunsa kirjailijoista ja heidän teoksistaan. Eri taiteenalojen ammattilaiset kohtaavat kirjat ja luovat niiden maailmoista moniaistisen taidemaailman.



Oulun avauksen jälkeen näyttely kiertää Suomea tulevina vuosina. Niinpä Uppo-Nallen sukelluskellokin nähdään muun muassa Vantaalla, Hämeenlinnassa ja Helsingissä.



Suomalaisessa kirjallisuudessa vesi on arvaamaton. Se välkehtii kesäisen kutsuvana, raivoaa, puhdistaa ja muuttaa muotoaan. Kirjallisuuden saari on toive ja pelastus. Se on pakopaikka tai vankila, mielentila ja minuus.

”Tämä oli yksi ihanimmista kokemuksista.”
”Paras näyttely missä olen ollut!”
”Aivan ihana seikkailupaikka! Kiitos!” Näin kommentoivat näyttelykävijät vieraskirjassa.



KULTTUURITEKO KULTTUURIOPETUKSESSA

Oulun kaupungin opetuslautakunta hyväksyi alkuvuodesta 2010 kulttuuriopetussuunnitelman osaksi kaupungin opetussuunnitelmaa. Näin monivuotinen työ yhtenäisen valtakunnallisen kulttuuriopetuksen eteen saavutti merkittävän etapin. Kulttuuriopetussuunnitelmaa on laadittu oululaisvoimin osana kulttuuritalo Valveen Taikalamppu-toimintaa.

Kulttuuritalo Valve on kehittänyt yhdessä Oulun kaupungin opetustoimen kanssa mallia kulttuurin opetussuunnitelmalle. Toimeksianto on tullut opetus- ja kulttuuriministeriöltä. Tarkoituksena on ollut saada kulttuurin opetussuunnitelma käyttöön paitsi Oulussa myös muissa kunnissa.

Valveen roolina on ollut kerätä tietoa ja palautetta suunnitelmasta taide- ja kulttuurialan ammattilaisilta – kaikki taiteen ja kulttuurin alat huomioon ottaen. Suunnitelma on toimitettu valtakunnallisia ja paikallisia verkostoja käyttäen. Se on kymmenien ammattilaisten yhteinen ponnistus.

Osaksi Oulun opetussuunnitelmaa
Oulun kaupunki hyväksyi suunnitelman osaksi kaupungin opetussuunnitelmaa alkuvuodesta 2010. Yhtenäistä suunnitelmaa hyödyntäen kaupungin peruskoulut ovat vuoden aikana joko laatineet koulukohtaiset kulttuuriopetussuunnitelmansa tai päivittäneet niitä.

Kulttuurin opetussuunnitelmien tavoitteena on tuoda taide ja kulttuuri luontevaksi osaksi koulujen arkea. Suunnitelma antaa tietoa myös taidealan ammattilaisille koulujen kulttuuriopetuksen tarpeista.

Kulttuuria ja käytännön eväitä

Kulttuuriopetussuunnitelman lähtökohdaksi on, että kulttuuriopetus ei ole yksi oppiaine, vaan opetus on integroitu osaksi eri aineita. Opettajina on niin peruskoulun varsinaisia opettajia kuin alueen kulttuuritoimijoita ja taiteilijoitakin. Opetussuunnitelma tarjoaa heille selkeitä käytännön työkaluja kulttuurisen näkökulman tarkasteluun ja kulttuurin tuomiseen osaksi kulloistakin oppiainetta.

Lisäksi suunnitelmassa kiinnitetään huomiota erilaisiin oppijoihin. Näin turvataan entistä selkeämmin tasa-arvoisen kulttuuriopetus luokasta, koulusta tai sen vaihdosta riippumatta.

KULTTUURIOPETUS- SUUNNITELMA ON OPETTAJIEN JA KULTTUURIN TOIMIJOIDEN KESKINÄINEN TYÖKALU.

Moninaisuuden keskellä

Kulttuuriopetuksen menetelmät vaihtelevat paitsi oppiaineen ja luokka-asteen myös muun muassa yhteistyötahon, kulttuurituotteen, teeman sekä kieli- ja kulttuuritaustan mukaan. Opetus voi si-

TAITEILIJA KOULUSSA

Syksyllä 2010 käynnistynyt Taiteilija koulussa -toiminta tarjoaa taiteilijoille mahdollisuuden suunnitella ja toteuttaa sisältöjä kulttuuriopetuksen tarpeisiin. Toiminnan avulla pyritään kehittämään eri alojen taidekasvatusta, työllistämään nuoria taiteilijoita ja monipuolistaamaan koulujen kulttuuriopetusta. Samalla toiminta edesauttaa uuden kulttuuriopetussuunnitelman käyttöönottoa kouluissa. Taiteilijoiden työnantajana toimii kulttuuritalo Valve opetus- ja kulttuuriministeriön tuella.

sältää esityksiä, näyttelyitä, tapahtumia, konsertteja tai työpajoja koulussa, koulun ulkopuolella tai verkossa.

Opetuksen ei kuitenkaan tarvitse nivoutua valmiiseen kulttuuritarjontaan tai asiantuntijavierailuun. Myös oppilaiden oma tekeminen ja toiminta ovat tärkeässä roolissa.

Opetuksen tavoitteena on antaa peruskoululaisille kulttuurinen yleissivistys, tukea kulttuuri-identiteetin muodostumista ja vahvistaa kulttuurin moninaisuuden ymmärtämistä.

Ensimmäisen peruskoulun kulttuuriopetussuunnitelman toimintamallin ovat luoneet Valveen lasten- ja nuorten-kulttuurin tuottaja **Katri Tenetz** ja Läänin koulun kuvataiteen opettaja **Terhi Sainio**. Kulttuuriopetussuunnitelmayhteistyötä on tehty valtakunnallisesti Taikalamppu-verkostossa.

PÄÄOSASSA OMIEN AJATUSTEN ELOKUVALLINEN ESITTÄMINEN

Valveen elokuvakoulu järjestää lapsille, nuorille ja aikuisille suunnattuja kerhoja, kursseja ja työpajoja. Vuosi huipentuu juhlaan Oskari-gaalaan, jossa jaetaan kunniaa lasten ja nuorten tekemille elokuville.



Elokuvakoulun toiminnassa lasta kannustetaan ja rohkaistaan luovaan itseilmaisuun ja omien ajatusten elokuvalliseen esittämiseen. Elokuvakasvatukseen tulisi olla omakohtaiseen tekemiseen ja kokemiseen liittyvää kasvatustoimintaa, jonka seurauksena lapsen uteliaisuus taiteeseen ja kulttuuriin herää.

Elokuva kouluissa

Joka vuosi yli tuhat koululaista saa kokemuksen elokuvaan elokuvakoulun työpajoissa. Elokuvia valmistuu vuodessa yli 250. Tuotoksia on esitetty valkokankailla eri puolella Suomea sekä maailmalla esim. USA:ssa, Etelä-Koreassa, Espanjassa, Ruotsissa ja Norjassa.

Usein koulujen työpajat järjestetään osana perusopetusta, mutta mielenkiintoista vaihtelua toimintaan tuovat erityisryhmien työpajat. Esimerkiksi maahanmuuttajataustaisten oppilaiden elokuvatyöpajoissa oppilaat tutustuvat uuteen kotiympäristöönsä tekemällä siitä elokuvia.

Elokuva harrastuksena

Elokuvakoulun viikoittaisissa elokuvakerhoissa kulttuuritalo Valveella on 80 harrastajaa. Elokuvien katsomiseen painottuvassa Elokuvakerho Elinassa osallistujat ovat 7–13-vuotiaita. Lisäksi kerhossa on mukana usein myös lasten huoltajat.

Omiin elokuvien tekemiseen painottuvissa Elokuvaklubi Pikselissä (10–13-vuotiaat) ja Elokuvaklubi Kolinnassa (14–18-vuotiaat) lapset ja nuoret oppivat käyttämään elokuvallisia keinoja omien tarinoidensa kertomiseen.

Kouluvuoden päätyttyä elokuvakoulun toiminnan täyttävät kesäleirit. Joka kesä noin sata lasta osallistuu elokuvakoulun suosituille kesäleireille.

Tommi Nevala

Valveen elokuvakoulun tuottaja

MEDIATAITO NIMELTÄÄN ELOKUVA

Valveen elokuvakoulun yhtenä keskeisenä tehtävänä on tukea koulujen elokuva- ja mediakasvatusta. Tavoitteena on, että elokuvaa ja liikkuvaa kuvaa olisi mahdollista käyttää koulumaailmassa luovalla tavalla sekä opetuksen kohteena että välineenä.

Valveen elokuvakoulu on valmistanut erilaisia menetelmiä, joiden avulla eri-ikäiset oppilaat voivat tutustua elokuvaan ja sen eri muotoihin sekä katsomalla elokuvia että tekemällä niitä itse.

Tavoitteena on muodostaa elokuvakasvatuksen jatkumo, joka ylittää esiopetuksesta toiselle asteelle asti. Näin oppilaat kehittävät mediataitojaan, joita he voivat hyödyntää monipuolisesti yhteiskunnallisen osallistumisen välineenä.

Koulutusta opettajille

Valveen elokuvakoulu tarjoaa myös opettajien täydennyskoulutusta. Koulutus antaa työkaluja liikkuvan kuvan käyttöön opetuksessa, elokuvien analysoimiseen sekä opettajien omien mediataitojen kehittämiseen.

Klassikoita koululaisille

Syksystä 2009 Valveen elokuvakoulu on ollut mukana Suomen Elokuvakontakti ry:n käynnistämässä IhmeFilmi!-elokuvakasvatushankkeessa. Toiminnan tarkoituksena on tutustuttaa yläkoulu- ja lukioikäisiä nuoria elokuvan klassikoihin.

Syksyn 2010 aikana Valveen elokuvateatteri Studiossa esitettiin kymmenen elokuvan sarja, joka kiinnosti useita oululaisia kouluja. IhmeFilmi-elokuvista järjestettiin kaikkiaan 40 näytöstä. Kokonaiskävijämäärä oli 1 189 katsojaa.

ELOKUVAKOULUN TYÖKALUJA ELOKUVA- JA MEDIAKASVATUKSEEN

- 0.–3. lk

Videopensseli

Menetelmä matematiikan, kuvataiteen ja kielten opetukseen.

- 2. lk – lukio

Taikalamppu

Menetelmä näyteltyjen lyhytelokuvien tekemiseen.

Animaatio

Menetelmä animoitujen lyhytelokuvien tekemiseen.

- 4. lk – lukio

Hittivideo

Menetelmä musiikkivideoiden tekemiseen.

- 5. lk – lukio

Uutiset

Menetelmä uutisjuttujen tekemiseen.

Mainosten maailma

Menetelmä mainosten tekemiseen ja tarkasteluun.

- 7. lk – lukio

Dokumentti

Menetelmä dokumentaaristen elokuvien tekemiseen.

"PIKKU HIJAA OPETTAJAT JA VANHEMMAT OVAT HUOMANNEET, ETTÄ
LAPSET OPPIVAT, VAIKKA EIVÄT OLE FYYSISESTI KOULUSSA."

ESZTER VUOJALA



Kuva: Juha Sarkkinen

SALLITTU LAPSILLE JA NUORILLE

Oulun kansainvälisellä lasten- ja nuortenelokuvien festivaalilla ei ole kiellettyjä aiheita. Mutta yksi vaatimus festivaalijohtaja Eszter Vuojalalla on: elokuvan pitää viestiä, että toivoa on aina.

Aina silloin tällöin lapset kysyvät **Eszter Vuojalalta**, mitä hän tekee työkseen.

– Kun sanon, että katson lastenelokuvia, he ovat ihmeissään, Eszter nauraa.

Vuoden 2010 festivaalia varten festivaalijohtaja pääsi jälleen tekemään ohjelmavalintaa monen sadan elokuvan joukosta.

– Olemme onnellisessa asemassa, sillä meille tarjotaan elokuvia. Niitä ei tarvitse enää pyytää, Eszter selvittää.

Lasten ja nuorten ehdoilla

Lapset ovat aina olleet Oulun festivaalin pääkohdeyleisö. Vuonna 2009 ohjelmisto laajeni myös nuortenelokuviin. Yleisön leffavalintaa helpottavat ikäsuositukset. Varsinaisia kiellettyjä aiheita ei ole, mutta festivaalia tehdään lasten ja nuorten ehdoilla. Siksi toivon on astuttava kuvaan mukaan viimeistään lopussa.

Vuodesta 1990 festivaalilla työskennellyt Eszter Vuojala muistaa pari tilannetta, joissa elokuvantekijä ei ole ymmärtänyt, miksiokuva ei ole sovellettu näytettäväksi Oulussa. Kulttuuriset erot näkyvät suhtautumisessa esimerkiksi kuoleman kuvaamiseen.

– Ihan kaikkea ei voi näyttää suoraan, vaikka aihetta käsittelemään. Se ei kuulu meidän kulttuuriimme, Eszter toteaa.

Erittäin tärkeä työ

Festivaalin yhtenä tavoitteena on, että elokuvia näkevät myös sellaiset lapset, joilla ei ole siihen muutoin mahdollisuutta. Ilmaisia päivänäytöksiä on

koululaisille ja päiväkotilapsille. Lippuhinnat eivät ole muutenkaan pilvissä.

Osaan elokuvista sisältyy myös oppimateriaali.

– Pikku hiljaa opettajat ja vanhemmat ovat huomanneet, että lapset oppivat, vaikka eivät ole fyysisesti koulussa. Elokuva on omiaan herättämään monenlaisia kysymyksiä, Eszter kertoo.

Festivaalijohtaja painottaa, että kasvatuksellisen puolen lisäksi elokuvien viihdyttävää merkitystä ei pidä aliarvioida. Elokuvat toimivat myös erinomaisina kielikylpyinä. Tärkeässä roolissa ovat niin ikään kotimaiset elokuvat: oman kulttuurin kuvat.

– Tämä on sellainen työ, jota pidän erittäin tärkeänä, Eszter summaa.

Taidelajin uusi sukupolvi

Lapset ja nuoret eivät ole ainoastaan festivaalin yleisö.

– Haluamme rohkaista lapsia tekemään yhdessä ammattilaisten kanssa, Eszter toteaa.

Ohjaajia ja näyttelijöitä kohdataan mm. erilaisissa työpajoissa.

Festivaalilla on niin ikään näyttöksiä, joissa tekijät ovat paikalla ja lapsilla sana vapaa näyttöksen jälkeen.

– Palaute on välitön ja erittäin tärkeää myös tekijöille, Eszter toteaa.

Festivaalin pääpaino on ammattilaisten elokuvissa, mutta mukana on myös lasten tekemiä elokuvia. Vuodesta 2004 Valveen elokuvakoulu on järjestänyt lapsille ja nuorille Oskari-elokuvakilpailun. Se huipentuu yhteistyössä festivaali-

lin kanssa Oskari-gaalaan.

Kuvitelkaa, miltä tuntuu nähdä oma elokuva isolta valkokankaalta osana ison festivaalin ohjelmistoa!

Suomessa ainutlaatuinen

Vuoden 2010 festivaali oli järjestyksessään 29. Festivaalin perusti aikoinaan Oulun Elokuvakeskukseen isä **Pentti Kejonen** vierailtuaan Frankfurtin lastenelokuvien festivaaleilla.

Parin näytöksen alkutilanteesta on kasvettu viikon kestäväksi elokuvajuhlaksi, jossa kävijöitä on lähes 15 000.

Vastaavanlaisia jokavuotisia lasten- ja nuortenelokuvafestivaaleja, joissa ammattilaisten tekemien elokuvien tarjonta on yhtä laaja ja kansainvälinen, ei ole Suomessa muita. Oulun festivaalin meriitteihin kuuluu myös olla Pohjoismaiden ensimmäinen lastenelokuvien festivaali ja Euroopassakin yksi vanhimmista.

Kolmannenkymmenennen kerran tapamme 21.–27.11.2011.

The End

Oulun kansainvälisen lasten- ja nuortenelokuvien festivaalin toimisto sijaitsee kulttuuritalo Valveella, joka on myös festivaalin pääpaikka.

FESTIVAALIT VALVEELLA V. 2010

- Oulun lasten ja nuorten teatterifestivaali 22.–28.2.
- Lumotut sanat -sanataidefestivaali 5.–9.5.
- Oulun Musiikkivideofestivaalit 25.–29.8.
- Tanssia tyrkyllä 15.–19.9.
- The Irish Festival of Oulu 20.9.–3.10.
- Kesäaika päättyy -teatterifestivaali 28.–31.10.
- Kansainvälinen lastenelokuvien festivaali 15.–21.11.

www.kulttuurivalve.fi/festivaalit

VALVEEN VUOTTA VÄRITTIVÄT

VALOKUVANÄYTTELYITÄ YMPÄRI VUODEN

Kulttuuritalo Valveella voi nauttia vuositain 12–15 valokuvanäyttelystä. Ne järjestää Pohjoinen valokuvakeskus, yksi Oulun kaupungin kulttuurin sopi-muskumppaneista.

Rantagalleriassa on esillä koti- ja ulkomaisten valokuvataiteilijoiden yksityis- ja ryhmänäyttelyitä. Kummigalleriassa voi käydä katsomassa pienempiä näyttelykokonaisuuksia ja videotaidetta.

Grégoire Alexandra pidetään kotimaassaan Ranskassa ikäpolvensa lupaavimpana ja lahjakkaimpana valokuvaajana. Elo-syyskuussa Works in Progress -näyttely vieraili Valveella Rantagalleriassa. Näyttelyssä oli esillä myös töitä ajalta, jonka valokuvaaja vietti Oulussa v. 2007. Kuvan kanto on ikuistettu Otto Karhin puistossa.



KONSTILA

Kulttuuritalo Valveella sijaitsevassa Konstilassa on jo usean vuoden ajan järjestetty erilaisia kädentaitojen työpa-joja ja Vauvojen värikylpyjä. Vuoden 2010 syksyllä toiminta laajeni entisestään muotoilu- ja arkkitehtuurikasvatukseen. Sen kautta halutaan herättää lasten ja nuorten kiinnostus esineympäristöä ja arkkitehtuuria kohtaan ja kehittää heidän herkkyyttään tiedostaa omaa ympäristöä ja siinä esiintyviä ilmiöitä.

Toimintaa suunnitellaan ja kehitetään yhdessä oululaisten alan oppilaitosten ja yhdistysten kanssa. Toimintaa koordinoi Valveella työskentelevä taidekasvat-taja. Opetuksesta vastaa Valveen kansa Taito Pohjois-Pohjanmaa ry. Erilaisia toimintaa on tarjolla vauvaikäisistä noin 16-vuotiaille asti.

SOIVAN SIILIN KAVERIT VALVEELLA

Vuoden 2010 aikana Valveella kuultiin kokonainen uusi konserttisarja, josta on kiittäminen Soivaa Siiliä. Ideana oli, että viisihenkisen orkesterin seuraksi estradille nousi musisoimaan joka kerta eri vieras tai vierasporukka.

Soiva Siili on oululainen, vuodesta 1995 lapsille musisoanut pehmeäpiikki-nen lastenmusiikkiyhtye, jonka keula-hahmoja ovat **Markus Lampela** ja **Kyösti Salmijärvi**. Soiva Siili paitsi konserttoi säännöllisesti Valveella myös pitää lälä majaansa.

Vuoden kaverikonsertit

- **Pörriäinen, kökkiäinen**
Vieraana Mari Vuoritie
- **Veijareita ja pyhimyksiä**
Vieraana poppipappi Mikko Salmi
- **Runosiili**
Vieraana runonlukija Paavo J. Heinonen
- **Jazziili**
Vieraina Samu Forsblom, Anthony Johnson, Mikko Kuusiniemi, Harri Sarkkinen ja Anssi Tirkkonen
- **Örkki ja Siili**
Vieraina näyttelijät Janne Raudaskoski ja Pentti Korhonen
- **Soivan Siilin joulukonsertti**

KAHVILA MINTTU UUDISTUI

Kesän 2010 aikana kulttuuritalo Valveen kahvila koki muodonmuutoksen. Remontin myötä myös keittiön laitekan-ta uudistettiin ja ruoanjakelupiste muu-tettiin uuteen, toimivampaan paikkaan palvelutiskin jatkoksi. Niin ikään ravin-tolasalin kalusteet ja värimaailma uu-distettiin – vihersisustusta myöten. Nyt kahvilassa voi järjestää pienimuotoisia tapahtumia, sillä remontin myötä sin-ne saatiin myös esiintymislava ja voima-virtapistoke äänentoisto- ja valolaitteis-toa varten.

Valveen kahvilan uutena yrittäjänä aloitti samaisena keväänä Uniresta Oy. Samalla kahvila ristittiin uudelleen kah-vila Mintuksi.



KULTTUURI TOIMII AINA

Kulttuuritalo Valveelle on kotiutunut koko joukko eri taiteenalojen toimijoita, erityisesti elokuvan, tanssin, teatterin ja valokuvan ammattilaisia. Tällä kertaa suuresta joukosta on tarkemmassa esittelyssä muutamia.

OULUN KAUPUNGIN KULTTUURIASIANKESKUS

Vuosi 2010 on ollut kulttuuriasiainkeskuksen toinen toimintavuosi kulttuurin kehittämisyksikkönä. Kulttuuriasiainkeskus on aktiivisesti edistänyt kulttuurin roolia koko kaupunkikehityksessä. Tästä yhtenä esimerkkinä toimii kaupunkitutkija **Charles Landryn** kanssa käynnistetty poikkihallinnollinen Oulun Syke -projekti, joka etsii uusia työkaluja kaupunkikulttuurin kehittämiseen kaupungissamme.

Kulttuuriasiainkeskus koordinoi Oulun kaupungin seitsemän oman kulttuurilaitoksen toimintaa sekä kehittää laajalaisesti kulttuuritoimijoiden toimintaedellytyksiä. Kulttuuriasiainkeskus valmistelee vuosittain kulttuurilautakunnalle esityksen kulttuuriapurahojen ja -avustusten jaosta sekä kumppanuussopimuksista.

Loppuvuodesta kulttuuriasiainkeskus on lanseerannut seudullisen sähköisen kulttuurin tiedotuskanavan rummuttaja.fi. Palvelu on toteutettu yhteistyössä Oulun seudun kuntien ja TUPA-hankkeen kanssa sekä Oulun seudun kulttuuritoimijoiden kanssa.

Lisätietoja

www.ouka.fi/kulttuuri_rummuttaja.fi

OULUN YLIOPPILASTEATTERI

Oulun Ylioppilasteatterissa intohimoiset teatterintekijät pääsevät toteuttamaan itseään. Oulun Ylioppilasteatterin lavalla tartutaan rohkeasti eri aihealueisiin, tarjotaan vaihtoehtoista näkökulmaa teatterin tekemiseen ja pyritään taiteellisesti korkealaatuiseen lopputulokseen.

Vuosittain tuotetaan noin neljästä kuuteen näytelmää. Viime vuodet keksäisin on tehty lastenteatteria. Teatteri pyrkii myös kouluttamaan jäseniään monipuolisesti.

Oulun Ylioppilasteatterin toimintaan on helppo tulla mukaan. Teatteri hakee vuosittain näyttelijöiden, käsikirjoittajien, tuottajien ja ohjaajien lisäksi mm. teatterin teknisestä toteutuksesta ja visuaalisesta ilmeestä (ääni- ja valotekniikka, puvustus, lavastus, maskeeraus) kiinnostuneita henkilöitä. Aikaisempi kokemus ei ole välttämätöntä, mutta se on joskus myös eduksi.

Lisätietoja

www.oulunylioppilasteatteri.fi

NUKKETEATTERI AKSELI KLONK

Nukketeatteri Akseli Klont on Oulussa vuodesta 1998 asti toiminut ammattiteatteri, joka on erikoistunut lapsille suunnattuihin nukke- ja välineteatterinäytelmiin. Sen lähtökohtana on jatkuva, ympärivuotinen toiminta mahdollisimman laajan ja monipuolisen ohjelmiston kera taiteellisesta tasosta ja viihtyvyydestä tinkimättä.

Vuonna 2010 Nukketeatteri Akseli Klont esitti kotinäyttämöllään, kulttuuritalo Valveen Valvenäyttämöllä, 10 eri näytelmää, joista viisi oli ensiesityksessä. Esityskertoja vuoden mittaan Valveella kertyi reilut 250. Lisäksi Akseli Klont esiintyi Oulun Hietasaaren Juna-teatterissa ja Asemanäyttämöllä sekä tilauksesta muuallakin noin 160 esityksen verran, 11 eri näytelmällä.

Nukketeatteri Akseli Klontin järjesti vuoden 2010 lokakuussa jo 12 kertaa valtakunnallisesti merkittävän, kansainvälisen The End of Daylight Saving Time -teatterifestivaalin kulttuuritalo Valveella. Nelipäiväinen ohjelma muuttui nukketeatteriin, mutta myös muut esittävät taiteet olivat runsaasti edustettuina. Esiintyjävieraita tapahtumassa oli Suomen lisäksi muista Pohjoismaista sekä Japanista. Festivaali on saanut kiitosta lämminhenkisyydestään ja hyvästä organisoinnista.

Lisätietoja

www.akseliklont.fi

OULULAISIA TANSSIKOULUJA

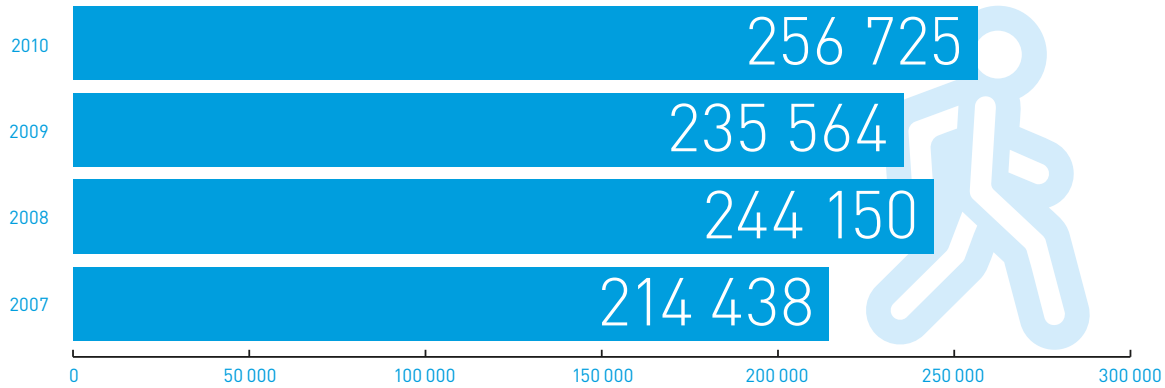
Suuri joukko oululaisia tanssin ystäviä on löytänyt harjoituspaikan kulttuuritalo Valveelta. Kolme tanssisalia on ahkerassa käytössä aamuvarhaisesta iltamyöhään. Käyttäjäkuntaan lukeutuu tanssin ammattilaisia ja monia erilaisia harrastusryhmiä. Lajien kirjo on runsas, samoin harrastajien: on lapsia, nuoria, työikäisiä ja eläkeläisiä. Kurssien kestot ja laajuudet vaihtelevat lyhyistä kesäkurseista koko lukukauden kestäviin ryhmiin.

Esimerkkejä Valveen tanssisalien suurimmista asiakkaista ovat flamencotanssikoulu Amanecerá, Balettikoulu Sinikello ja Citydance.

Amanecerálla on flamencotanssin lapsi- ja aikuisryhmiä. Se järjestää myös esityksiä ja tilausnäytöksiä. Balettikoulu Sinikello on yksityinen balettikoulu, jonka oppilaat ovat 4–21-vuotiaita. Citydance on oululainen tanssikoulu, joka tarjoaa monipuoliset ja -tasoiset tanssin harrastusmahdollisuudet lapsille, nuorille ja aikuisille.

Tanssiharrastajat löytävät Valveen katon alta myös näyttötilan, sillä Valveen lavalla upeat produktiot pääsevät loistoonsa.

KOKONAISKÄVIJÄMÄÄRÄ

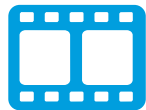


4 460
TALON
AUKIOLOTUNNIT

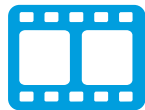
7
FESTIVAALEJA



210
TEATTERI-
ESITYKSIÄ



496
ELOKUVA-
NÄYTÖKSIÄ



93
LASTEN JA NUORTEN
KANSAINVÄLISEN
ELOKUFESTIVAALIN
ESITYKSET



88
TANSSITEATTERI-
ESITYKSIÄ



35
KONSERTTEJA



29 960
TAIKALAMPPU-
TOIMINNAN
LASTENKULTTUURIN
KÄYNTIKERRAT



244
TAIKALAMPPU-
TOIMINNAN
KUMPPANEITA

NÄYTTELYJEN
MÄÄRÄ



11

VALVEGALLERIA



10

KUMMIGALLERIA



9

RANTAGALLERIA



10

KAHVILA MINTTU

NÄYTTELYJEN KÄVIJÄMÄÄRÄ

VALVEGALLERIA

35 692

RANTAGALLERIA JA KUMMIGALLERIA

37 020

0 5000 10000 15000 20000 25000 30000 35000 40000

11 henkilöä vakituudessa työsuhteessa, yhdellä heistä äitiysloman sijainen osan vuotta

2 henkilöä koko vuoden mittaisessa määräaikaisessa työsuhteessa, toisella osan vuotta äitiysloman sijainen

7 henkilöä alle vuoden mittaisissa määräaikaisissa projekteissa

2 henkilöä alle vuoden mittaisissa määräaikaisissa teknisissä tehtävissä

24 tuntiopettajaa taidekasvatustehtävissä

9 tuntipalkkaista työntekijää muissa tehtävissä

1 siviilipalvelusmies

2 oppisopimuskoulutettavaa

8 kulttuurialan harjoittelijaa erimittaisissa jaksoissa

12 kulttuurialan opiskelijaa kesätoissa

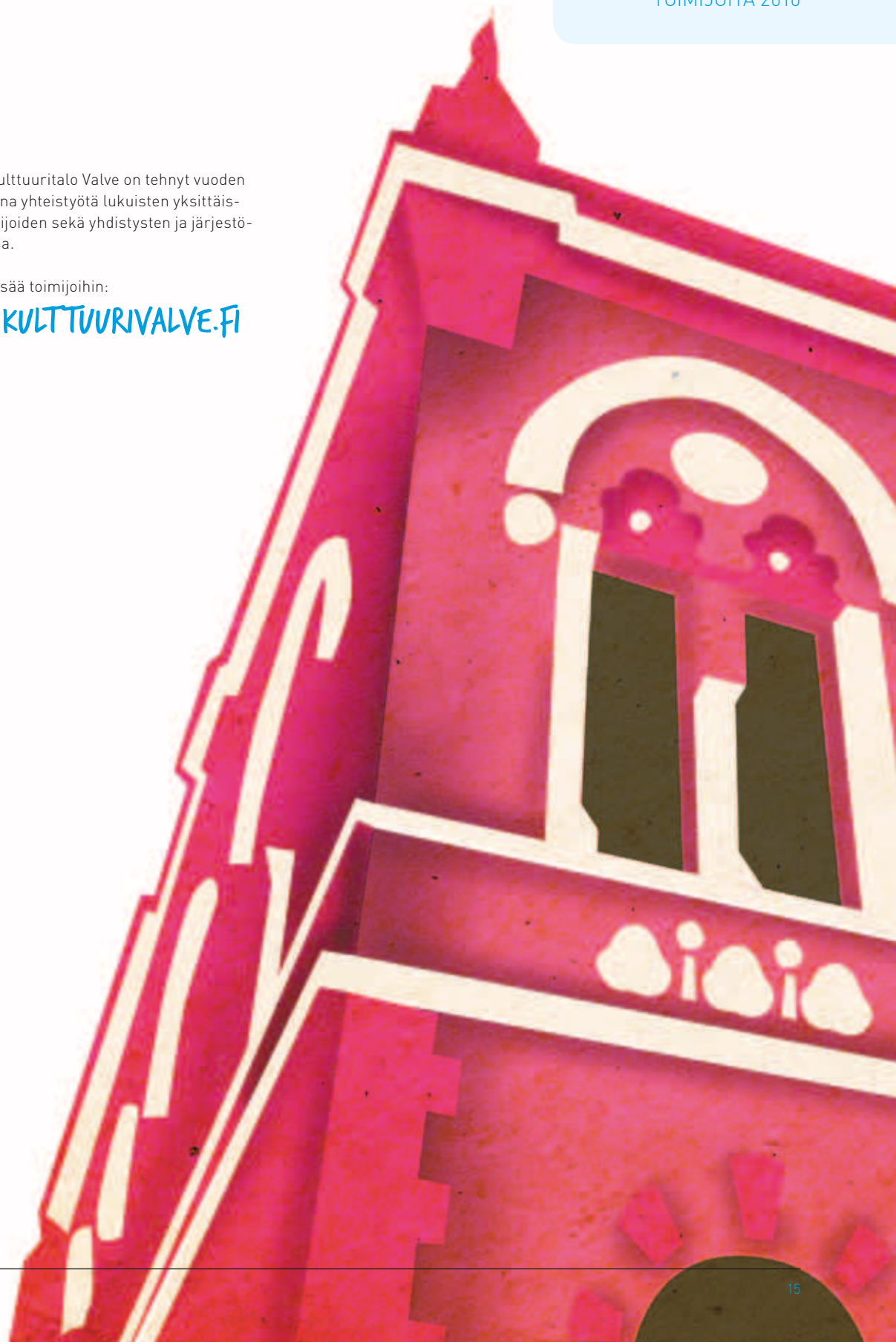
5 henkilöä puolen vuoden työsuhteessa työmarkkinatuella

Amanecerá
 Balettikoulu Sinikello
 Citydance
 Elliots
 Eläkeliitto Oulun yhdistys
 Flow
 Irish Music Society of Oulu
 Itämaisen tanssin yhdistys Yasmine
 Jazz 20
 JoJo – Oulun Tanssin Keskus
 Kaltio
 Kultakalat, itämainen tanssi
 Mielenvireys
 Myllytullin koulu
 North-Hill Country Dancers
 Nukketeatteri Akseli Klonk
 OMAKE
 Oulu 15
 Oulun Elokuvas keskus
 Oulu Folk
 Oulun Jooga
 Oulun Juhlaviikot
 Oulun kaupungin kulttuuriasiainkeskus
 Oulun kaupunginteatteri
 Oulun Konttori
 Oulun Lyseon lukio
 Oulun Lääketieteellinen kilta
 Oulun Musiikkijuhlat
 Oulun musiikkivideofestivaali
 Oulun Seudun Setlementtiyhdistys
 Oulun taidekoulu
 Oulun taidemuseo
 Oulun Taiteilijaseura 63
 Oulun yliopisto
 Oulun Ylioppilasteatteri
 Oulu-opisto
 Oulun voimisteluseura
 Pohjoinen valokuvakeskus
 Pohjois-Suomen arkkitehdit SAFA
 Pohjois-Suomen Katutanssi
 PROTO Oulun seudun taideteolliset suunnittelijat
 Soiva Siili
 Suomen Tanssistudiot
 Suomen Unima
 Taito Pohjois-Pohjanmaa
 Tango Invernal
 Tanssiseura Iso-O
 Valmistamo-hanke

Lisäksi kulttuuritalo Valve on tehnyt vuoden 2010 aikana yhteistyötä lukuisten yksittäisten taiteilijoiden sekä yhdistysten ja järjestöjen kanssa.

Tutustu lisää toimijoihin:

WWW.KULTTUURIVALVE.FI



иии

иии

иии

