



# 2011

TOIMINTA-  
KERTOMUS

*Valve*  
KULTTUURITALO



**PÄÄKIRJOITUS 2011** 3

**KULTTUURIN  
SOPIMUSKUMPPANI**  
Tarkennus pohjoiseen valokuvaan 4

**VALVEEN LASTEN- JA  
NUORTENKULTTUURI**  
Konstila – kädentaitojen kotipesä 6

Loistavassa verkostossa 8

Monta viikkoa sanataidetta 9

Nuoret elokuvantekijät maailmalla 9

**FESTIVAALIT VALVEELLA**  
Uniikki edelläkävijä 10

**UUTISIA 2011** 12

**TOIMIJOITA 2011** 13

**TUNNUSLUKUJA 2011** 15

**KULTTUURITALO VALVE**  
Hallituskatu 7  
PL 42  
90015 Oulun kaupunki  
Puh. 08 5584 7500  
kulttuurivalve@ouka.fi  
www.kulttuurivalve.fi

**VALVEEN LASTENKULTTUURI**  
Puh. 044 703 7544  
www.kulttuurivalve.fi/lapset\_nuoret

**VALVEEN ELOKUVAKOULU**  
Puh. 044 703 7547  
www.kulttuurivalve.fi/elokuvakoulu

**VALVEEN SANATAIDOKOULU**  
Puh. 044 703 7543  
www.kulttuurivalve.fi/sanataidekoulu

**KONSTILA**  
Puh. 044 703 7549  
www.kulttuurivalve.fi/konstila

**VALVEEN LIPPUMYYMÄLÄ**  
Puh. 08 5584 7575  
Avoinna ke-su klo 12-19



# SATOJEN TAPAHTUMIEN VUOSI

Vuonna 2011 kulttuuritalo Valveen kokonaiskävijämäärä kasvoi jälleen. Talossa järjestettiin kahdeksan festivaalia sekä satoja muita tapahtumia.

Vuonna 2011 kulttuuritalo Valve edisti toimintaperiaatteidensa mukaisesti monipuolisesti kulttuuritoimintaa Oulussa tarjoamalla toimintaedellytyksiä tapahtumien järjestäjille, kulttuurialan yhdistyksille sekä tanssikouluille ja muille harrastusryhmille.

## Festivaaleista työpajoihin

Valveella järjestettiin vuoden aikana satoja tapahtumia, konsertteja, teatteriesityksiä, tanssiteatteriesityksiä, näyttelyitä ja työpajoja. Kokonaiskävijämäärä kasvoi jälleen edellisestä vuodesta. Yksi selitys kasvulle on reippaasti lisääntynyt kahvilan asiakasmäärä.

Lisäksi talossa järjestettiin seitsemän festivaalia, joiden tuotantoon Valve osallistui eri tavoin, sekä Lumotut sanat -festivaali, joka on kokonaan Valveen omaa tuotantoa.

## Poimintoja vuoden varrelta

Oulun kaupungin kulttuurilautakunta nimesi kaikkien aikojen ensimmäiseksi Vuoden Taiteilijaksi tanssitaiteilija **Pirjo Yli-Maunulan**.

Hänen kanssaan Valve tuotti kaksi uutta ensi-iltaa. Soiva Siili -orkesterin kanssa tuotettiin konserttisarja lapsille.

Syksyllä toteutettiin Valveen kaikissa gallerioissa näyttelykokonaisuus Afrikka Oulussa. Samaan aiheeseen liittyivät näyttelyt myös Oulun taidemuseossa sekä tapahtumat ja näyttely pääkirjastossa.

Valvesalin käytön monipuolisuutta ja sujuvuutta parannettiin alkuvuodesta toteutetulla remontilla. Sali oli kunnostustöiden vuoksi suljettu useita viikkoja vuoden alussa.

## Monipuolisesti lastenkulttuuria

Valveen toiminta valtakunnallisessa Taikalamppu-lastenkulttuurikeskusten verkostossa monipuolistui vuoden aikana Taiteilijakoulussa -hankkeen myötä. Hanke toteutettiin yhteistyössä opetus- ja kulttuuriministeriön ja Konserttikeskusten kanssa. Hankkeen aikana 16 eri alojen nuorta taiteen ammattilaista työskenteli 43 oululaisella koululla.

Valveen lastenkulttuurin tuottamat taidekasvatussisällöt näytellyt Saareen sekä Mainio herra Iloinen ja ystävät kiersivät vuoden aikana eri puolilla Suomea.

Valveen lastenkulttuurin toiminnassa elokuvakasvatuksen ja sanataiteen rinnalle lisättiin tarjontaa kädentaitojen sekä muotoilun ja arkkitehtuurin harrastamiseen yhteistyössä alan oululaisten toimijoiden kanssa.

**Arja Huotari**  
kulttuuritalon johtaja



## POHJOINEN VALOKUVAKESKUS SAA VUOSITTAIN RUNSAASTI NÄYTTELYHAKEMUKSIA ULKOMAITA MYÖTEN.



Kuva Chiara Cochin sarjasta Paesaggi con figure näyttelyssä Tempi Osceni – italialaista nykyvalokuvaa. Näyttely oli esillä Rantagalleriassa ja Valvegalleriassa 18.6.–14.8.2011. Näyttelyn toteuttivat Pohjoinen valokuvakeskus, kulttuuritalo Valve ja Fondazione Studio Marangoni.



# TARKENNUS POHJOISEEN VALOKUVAAN

On vaikea vangita yhteen kuvaan kaikki se, mitä Pohjoinen valokuvakeskus tekee. Siihen tarvitaan sanoja. Useita.

Valveen aulasta avautuu kulku kolmeen galleriaan. Näistä kahta – Rantagalleriaa ja Kummigalleriaa – hallinnoi Pohjoinen valokuvakeskus. Se merkitsee, että joka vuosi meillä on mahdollisuus nähdä 18–20 tyyliään, tekniikaltaan ja teemaltaan erilaista valokuvanäyttelyä.

– Viime vuonna kävijöitä oli kaikkiaan noin 35 000. **Alla Räisänen** kertoo tyytyväisenä.

Tyytyväinen valokuvakeskuksen toiminnanjohtaja on niin ikään valinnanmahdollisuuksiin: näyttelyhakemuksia tulee runsaasti, vuodessa 30–50, ympäri maailmaa.

– Pohjoinen valokuvakeskus on hyvin arvostettu toimija sekä valtakunnallisesti että kansainvälisesti, Alla korostaa.

Oma näyttely Kummi- tai Rantagalleriasa on monella suomalaiselle valokuvaajalle meriitti, joka tasoittaa tietä ulkomaisiin gallerioihin.

– Mitä paremmin meidät tunnetaan maailmalla, sitä parempia näyttelyitä Ouluun saadaan ja vastaavasti sitä paremmin pohjoisen omia osaajia viedään eteenpäin.

## Edustamisesta kuratoimiseen ja kasvattamiseen

Pohjoisen valokuvakeskuksen tehtävistä valokuvanäyttelyiden tuottaminen näkyy eniten suurelle yleisölle. Lisäksi keskuksella on lukuisia muita tehtäviä, joita yhdistää sama päämäärä:

– Valokuvataiteen edistäminen painopisteenä pohjoinen valokuva, Alla kiteyttää.

Valokuvakeskus mm. edustaa suomalaisia valokuvataiteilijoita, organisoii ja ku-

**”MITÄ PAREMMIN  
MEIDÄT TUNNETAAN  
MAAILMALLA, SITÄ  
PAREMPIA NÄYTTELYITÄ  
OULUUN SAADAAN.”  
ALLA RÄISÄNEN**

ratoi näyttelyitä Suomessa ja ulkomailla sekä huolehtii valokuvataidekasvatuksesta. Lisäksi keskus on asiantuntijataho, jonka puoleen voi kääntyä esimerkiksi halutesaan tietää, kuinka valokuvia tulisi säilyttää. Keskuksen tiloista Hallituskatu 5:stä löytyy myös alan kirjasto.

– Tärkeässä roolissa on niin ikään kehittämishankkeiden koordinointi, Alla lisää.

Vuoden 2012 käynnistyessä vireillä ovat mm. yhteistyössä JoJon – Oulun Tanssin Keskuksen, Oulun taitelijaseura 63 ry:n ja PROTON eli Pohjois-Suomen taideteollisten suunnittelijoiden kanssa Lasarettinväylän taidehalli ja pohjoismainen valokuvataidetapahtuma, molemmat merkittäviä asioita pohjoisen valokuvataiteelle.

## Luovia kohtaamisia

Pohjoinen valokuvakeskus on yksi Suomen 10 valokuvakeskuksesta.

– Maan suurin ja ohjelmaltaan monipuolisin, toiminnanjohtaja luonnehtii.

Yksi sen voimannäyte on todella kattavat

verkostot. Osaltaan ne korvaavat rajallisia resursseja.

Myös yhteistyö Valveen kanssa on tiivistä. Paitsi, että galleriatilat sijaitsevat Valveella, yhdessä järjestetään mm. valokuvataiteen koulutusta opettajille ja varhaiskasvatustilalle. Niin ikään näyttelysihteeri työskentelee luontevasti molemmille.

Valveella, arjen keskellä, asiat syntyvät hyvällä tavalla itsestään. Myös Kummigallerian idea on nytkähtänyt pitkän matkaa eteenpäin kahvipöydän luovassa ilmapiirissä – ilman pitkiä prosesseja ja työryhmävalmisteluja.

## OULUN KAUPUNGIN KULTTUURITOIMEN SOPIMUSKUMPPANIT V. 2011

- JoJo – Oulun Tanssin Keskus
- Nukketeatteri Akseli Klouk
- Oulun Elokuvakeskus
- Pohjoinen valokuvakeskus

Kulttuuritalo Valve on tarjonnut kaikille kaupungin kulttuuritoimen sopimus-kumppaneille käyttöön sopimuksen mukaiset tilat ja resurssit.

Vastaavasti sopimus-kumppani takaa taiteenlajinsa kulttuurielämyksiä oululaisille.

"TALO ON VALMIS JA SIINÄ ON OVI.  
TALO ON TEHTY KUKISTA!"



# KONSTILA

## Kädentaitojen kotipesä

"TALO ON SIITÄ ERIKOINEN, KUN SIINÄ ASUU KOLME HENKEÄ. KALALLA ON KALAKVAARIO JA LAPSELLA ON ISO SÄNKY, JOKA EI MAHDU SISÄLLE, ÄITIPERHONEN EI MAHDU SINNE ALUN PERIN NUKKUMAAN. TALON SISÄLLÄ ON TYÖNY, TUOLI, PEITTO, LELUJA, NAULAKKO. TALO SUAJTSEE NIITYLLÄ, JOSSA ON KUKKIA. TALON KATOLLA ON SAVUPIIPPU JA TILKKUJA, JOTTEI SATAISI PÄÄHÄN EIKÄ SIIVET KASTUISI."

Tyttö, 6 v, Näppäret-kädentaitoryhmä

Kulttuuritalo Valveen Konstila on pieni luovuuden saareke. Se omiaan kädentaitoihin, näpertämiseen, rakentelemiseen ja värkkäämiseen ja siellä mielikuvituksella on lentoonlätölupa. Oulun oma Strömsö avaa ovensa värikylläisille, viikkoryhmien näppärsormille, hopeantakojille, keppihevosten ystäville, pienille kesäkurssilaisille tai vaikkapa virkistyspäivää viettävälle työporukalle. Käytössä ovat tilat Kaari, Kantti ja Konsti muotoutuvat moneen tarpeeseen ja kattava varusteisto luo mahdollisuuksia erityyppisiin pajoihin.

"TALON SISÄLTÄ LÖYTYY PATJAT, PÖNTTÖ, AARTEITA."

Konstilassa kasasta risuja muodostuu upeita kranseja ja hopealevy taipuu rintakoruksi, jollaista ei ole missään nähty aiemmin. Vanhat villapaidat saavat uuden elämän tilkkupeittona, savimöykystä muotoutuu upea kulho ja joulukuusi saa huovutetut, yksilöllisesti koristellut pallot. Se jännittävä idea, joka tuli mieleen kesken arjen kiireiden, muuntuu Konstilan pajassa kauniiksi esi-

neeksi. Ja romu, jolla ei luultu olevan enää mitään virkaa, palveleekin uudessa tarkoituksessa.

"MAALIKERROKSIA ON PALJON, ETTEI MEHUPURKIN KUVIO NÄY."

Konstilan toimintaa ideoi taidekasvattaja **Pia Leppänen-Keränen** yhteistyökumppanien Pohjois-Suomen taideteolliset suunnittelijat PROTON, Taito Pohjois-Pohjanmaan, Pohjois-Suomen arkkitehdit SAFAN sekä Oulun taidemuseon kanssa. Yhteistyö on vireää myös Oulun yliopiston arkkitehtuurin osaston ja kasvatustieteellisen tiedekunnan, Oulun läänin taidetoimikunnan, Oulun kaupunginteatterin sekä Oulun seudun ammattiopiston Pikisaaren yksikön kanssa.

Vaikka työpaja- ja kurssitoiminnan taustalla on pitkäjänteinen ja asiantunteva suunnittelutyö, varsinaisia Konstilan taitiä ovat harrastajat ja heidän työnsä. Paras palaute ovat riemukkaat oivallukset ja tyytyväiset kommentit.

**Sanja Starck**

### KONSTILA-KÄDENTAITOTILAT JA KÄYTTÖ V. 2011

**Konsti:** märkätyötila  
**Kaari:** yleistyötila  
**Kantti:** ompelutyötila  
**Viikoittaiset työpajat:** 12  
**Viikoittaiset työpajakävijät:** 108  
**Lyhyet työpajat:** 9  
**Kesäkurssit:** 6  
**Kesäkurssilaiset:** 66  
**Yhteistyökumppanit:** 12

- Pohjois-Pohjanmaan käsi- ja taide-teollisuus ry eli Taito Pohjois-Pohjanmaa
- Oulun seudun ammattiopisto, Pikisaaren yksikkö
- Oulun yliopisto, arkkitehtuurin osasto
- Oulun yliopisto, kasvatustieteellinen tiedekunta, taidekasvatus
- Pohjois-Suomen arkkitehdit SAFA
- PROTON ry - Pohjois-Suomen taideteolliset suunnittelijat
- Valmistamo-hanke
- Arkkitehtuuri- ja ympäristökasvatuskoulu Lastu, Lapinlahti
- Lintulammen koulu, OIVALLA-hanke
- Oulun taidemuseo OMA
- Oulun kaupungin opetustoimi: peruskoulut
- Oulun kaupungin sosiaali- ja terveystoimi: päiväkodit

Kommentit on kirjattu muistiin Näppäret-työpajasta, jossa arkkitehtuurikasvatuksellisenä projektina oli tutkia talon rakenteita. Työpajassa pohdittiin, mikä tai kuka voisi asua hylätyissä linnunpöntöissä talvisin, ja tehtiin tälle asukkaalle koti mehu- tai maitopurkista.



# LOISTAVASSA VERKOSTOSSA

Taikalamppu-verkoston valokeilassa loistaa lasten ja nuorten kulttuuritoiminnan kehittäminen – paikallisesti ja valtakunnallisesti. Kulttuuritalo Valve on ollut mukana opetus- ja kulttuuriministeriön rahoittamassa yhteistyössä pian 10 vuotta.



Taikalamppu on lastenkulttuurikeskusten valtakunnallinen verkosto, joka kehittää, tuottaa ja välittää taide- ja kulttuuripalveluita lapsille ja nuorille. Yksi verkoston tärkeimmistä tavoitteista on, että lapsilla ja nuorilla on tasa-arvoinen ja yhdenvertainen mahdollisuus osallistua toimintaan.

## Systemaattisesti sanataidetta ja elokuvakasvatusta

Taikalamppu-verkoston työ on käynnistynyt opetus- ja kulttuuriministeriön aloitteesta vuonna 2003. Ministeriö myös rahoittaa sitä.

Alusta lähtien, liki 10 vuotta, Taikalampun oululainen jäsen on ollut kulttuuritalo Valve. Useiden hakijoiden joukosta verkostoon mukaan pääsyä edesauttoi oululaisten lasten- ja nuorten kulttuurin ammattilaisten yhdessä opetus- ja kulttuuriministeriölle laatima laaja-alainen lastenkulttuurin kehittämis- ja yhteistyösuunnitelma.

Verkoston jäsenenä oululaisiksi kehittämiskohteiksi valikoituivat luontevasti sanataide ja elokuva. Kaupungissa oli jo pitkään ollut alojen osaajia ja perinteitä, esimerkiksi kansainvälinen lastenelokuvien festivaali. Verkoston aloittaessa myös kukaan mikään taho ei ollut keskittynyt systemaattisesti kehittämään sanataidetta eikä elokuvaa lasten ja nuorten näkökulmasta.

Vuonna 2009 Valveen tehtäväksi lisättiin arkkitehtuurin, muotoilun sekä käsityö- ja ympäristökasvatuksen kehittäminen.

## Omassa lastenkulttuurilaboratoriossa

Taikalamppu-yhteistyössä lasten- ja nuorten kulttuurin kehittäminen on aloitettu me-

## KAIKEN TOIMINNAN PERUSTANA ON LAPSILÄHTÖISYYS, JOKA KUNNIOITTAAP LAPSEN JA NUOREN OMIA TAITEELLISIA TARPEITA.

netelmien ja toimintamallien luomisesta.

Valveella toiminnasta vastaavat kulttuurituottajat ja taidekasvattajat. Olennaista on osallistava taidekasvatus, jossa kehittämissä ohjaa lasten ja nuorten osallisuus, heidän tapansa toimia ja reagoida asioihin yksilöinä ja ryhminä.

Osallisuus kiteytyy Taikalamppu-verkoston strategiassa hyvinvointinäkökulmaan. Kaiken toiminnan perustana on lapsilähtöisyys, joka kunnioittaa lasten ja nuorten omia taiteellisia tarpeita. Kuten Taikalampun strategiassa asia kiteytetään:

*Kohtaamme lapsen ja nuoren omana itsenään ja ikäisenään, aktiivisena kulttuurisena toimijana ja oman maailmankuvansa rakentajana.*

## Vapaa-aikaa ja moniammatillista yhteistyötä

Lasten- ja nuorten kulttuurin vapaa-ajantoinnin lisäksi Taikalamppu-verkoston kehittämissä konkreetisoitu moniammatil-

### TAIKALAMPPU-VERKOSTO 2009-2013

- Annantalon taidekeskus (Helsinki)
- Arkkitehtuuri- ja ympäristökulttuurikoulu LASTU (Lapinlahti)
- Lasten ja nuorten kulttuurikeskus ARX (Hämeenlinna)
- Kulttuurianta (Jyväskylä)
- Louhimo ja Bark (Seinäjoki/Pohjanmaan liitto)
- Kaakon lasten ja nuorten kulttuuriverkosto (Kotka ja Lappeenranta)
- Lapin lastenkulttuuriverkosto (Rovaniemi)
- Kulttuuritalo Valve (Oulu)
- Porin lastenkulttuurikeskus (Pori)
- Pirkanmaa (Tampere ja Lempäälä)
- Vantaan kaupungin kulttuuripalvelut

lisena yhteistyönä päiväkotien, koulujen, oppilaitosten, festivaalien sekä nuoris- ja sosiaalityön kanssa.

Merkittävää lasten- ja nuorten kulttuurin kehittämisen näkökulmasta on, että luodut menetelmät ja toimintamallit ovat kaikkien halukkaiden käytettävissä ja hyödynnettävissä.

Oulussa saavutukset ovat olleet valtakunnallisesti katsottuna erinomaiset: kaupungissa – toisin kuin monessa muussa – on jo opetuslautakunnan hyväksymä kulttuuriopetussuunnitelma. Sitä on kehitetty ja kehitetään myös jatkossa nimenomaan Taikalamppu-verkoston nimissä Valveella yhteistyössä Oulun kaupungin opetustoimen kanssa.



# MONTA VIIKKOA SANATAIDEILOA

Vuonna 2011 Lumotut sanat  
-festivaalilla seikkailivat mainio  
herra Iloinen ja ystävät.

Keväällä 2011 Lumotut sanat valloitti kulttuuritalo Valveen jo viidettä kertaa. Juhlavuoden kunniaksi festivaali venyi kuukauden mittaiseksi sanataidetapahtumaksi, ja sellaisena se nähdään myös tulevaisuudessa.

Festivaaliteemaksi nousivat kuvitustyö ja kirjallisuuden monenkirjavat maailmat, kun sanataidekoulu tuotti **Linda Bondestamin** kirjakuvituksista Valvegalleriaan näyttelyn Mainio herra Iloinen ja ystävät.

Avajaisviikolla sanataidekoululaiset ja muut alan harrastajat saivat tavata Valveella kuvittaja Linda Bondestamin lisäksi kirjailijoita, tutkijoita, muusikoita ja monia muita taiteilijoita, jotka ammentavat aiheensa runoista tai tarinoista.

Avajaisviikon jälkeen ohjelmaa tarjottiin ennen kaikkea kouluille ja päiväkodeille. Sanataidekoulun järjestämille tarinamatkoille, sanataideseikkailuille ja elämyksellisille näyttelykierroksille osallistui touko-kesäkuussa noin tuhat kirjallisuuden ystävää, ja näyttelyn näki melkein 7 000 vierailijaa. Lapsiperheet pääsivät nauttimaan näyttelyn monitaiteisista ötökkäpajoista erityisesti sanataidesunnuntaisin: sanataideviikkojen ajan joka sunnuntai oli nimittäin sanataidesunnuntai.

Kuvittaja Linda Bondestamin suosikki, näyttelyn nimikkohahmo Mainio herra Iloinen, sekä hänen ystävänsä matkkaavat nytkin ympäri Suomea. Näyttely kiertää ja voi hyvin! Sen ovat nähneet jo vantaalaiset ja helsinkiläiset. Vuoden 2012 aikana näyttely piipahtaa ainakin Hämeenlinnassa ja Espoossa.



# NUORET ELOKUVANTEKIJÄT MAAILMALLA

Valveen elokuvakoulun klubeihin Pikseliin, MegaPikseliin ja Kolinaan osallistuvat nuoret saavat tilaisuuden tullen mahdollisuuden vieraila kansainvälisissä työpajoissa.

Kesäkuussa 2011 **Minna Keränen** (18 v) ja **Valteri Huotari** (18 v) osallistuivat Tromssassa Norjassa järjestettyyn NUFF-festivaaliin ja työpajaan. Kuukautta myöhemmin **Matias Kylmänen** (15 v) ja **Kalle Petäjäaho** (16 v) matkustivat Etelä-Koreaan Soulin kansainväliselle elokuvafestivaalille viikon mittaiseen elokuvatyöpajaan.

Matkoilla ehditään elokuvanteon ohessa tutustua paikalliseen kulttuuriin ja solmia uusia ystävyysuhteita. Matias mainitsee matkan yhtenä erikoisimmista kokemuksista olleen korealaisen ruuan.

– Päällimmäisinä jäivät kuitenkin mieleen itse leiri ja uudet kaverit. Lisäksi oppi uusia juttuja elokuvanteosta. Lähtisin ehdottomasti uudestaan reissuun, jos mahdollisuus tulisi. Sen verran mukavat muistot matkasta jäivät.

Elokuvakoulun tuottaja **Tommi Nevala** vieraili Tromssassa ja Soulessa tutustumassa kansainvälisten työpajojen järjestämiseen. Lisäksi hän on toiminut elokuvakoulun edustajana Barents Youth Film Academy -esivalmisteluhankkeessa.

Marraskuussa 2011 BYFAssa mukana olevat organisaatiot kokoontuivat Murmanskissa keskustelemaan hankkeen yhteisistä tavoitteista. BYFAn tarkoituksena on järjestää laadukkaita elokuvatyöpajoja ja edistää lahjakkaiden nuorten elokuvantekijöiden mahdollisuuksia verkostoitua kansainvälisesti.



Matias Kylmänen  
ja Kalle Petäjäaho  
Etelä-Koreassa.

VUOSIEN SAATOSSA MYÖS OMF ON KOHDANNUT UUDENLAISIA HAASTEITA.  
YKSI ON INTERNET.



Kuva: Riku-Pekka Miettunen

Oulun Musiikkivideofestivaalit julistaa musavideoiden ilosanomaa Oulussa elokuussa monipuolisen ohjelman voimin. Kuvassa OK Go -yhtyeen Damian Kulash ja Tim Nordwind Dagens Digi -seminaarissa Valvesalissa.



# UNIIKKI EDELLÄKÄVIJÄ

Festivaalisuunnittelussa tarvitaan paitsi näkemystä ja kokemusta, myös luovaa hulluutta ja riskinottoa.

Vuonna 2011 Oulun Musiikkivideofestivaalit – tuttavallisemmin OMVF – vietettiin jo 18. kerran. Parin vuoden päästä pyörähtää täyteen täysi kaksikymmentä, mutta innostusta piisaa kuin kesälaidunvarsalla.

– OMVF on uniikki tapahtuma ja edelläkävijä, jossa yhdistyvät luova hulluus ja riskinottoa, **Hanna Jakku**, festivaalin vastaava tuottaja, summaa.

**Oululaisen populaarikulttuurin kehittäjä**  
Myös festivaalin syntyhistoria osoittaa, mitä luovuudella saadaan aikaiseksi.

"KUN RESURSSIT  
OVAT PIENET,  
YHTEISTYÖLLÄ  
SAADAAN ENEMMÄN  
AIKAAN."  
HANNA JAKKU

Vuonna 1994 silloisen Pikisaaren käsi- ja taideteollisuusoppilaitoksen videolinjan opiskelijat halusivat foorumin, jossa saada töitään esille. Tilaisuudet olivat tuolloin, ennen tämän päivän kaltaista nettiäikää, vähäiset Suomessa.

Tapahtuman priimusmoottori oli **Takalon Jukka**. Tavoitteena on ollut alusta lähtien olla laaja-alainen kaupunkifestivaali.

– OMVF vastasi selkeästi tarpeeseen. Se oli myös ainutlaatuinen Suomessa ja on edelleen, Hanna toteaa.

Festivaali oli pitkään myös ainoita vuotuisia populaarikulttuurin tapahtumia Oulussa. Sittemmin lista on kasvanut huimasti. Hanna muistuttaa, että myös OMVF itse on aloittanut monta uutta:

– OMVF:n vaikutus näkyy Oulussa. Siitä ovat kehittyneet omikseen esimerkiksi Ilmakitaransoiton MM-kisat, Taiteiden yön uusi tuleminen, MusiXine ja Oulun juhla- viikot.

## Erikseen ja yhdessä

Vuosien saatossa myös OMVF on kohdannut uudenlaisia haasteita, jotka ovat laittaneet miettimään sen sisältöä. Yksi haastaja on ollut internet. Viimeisen kymmenen festarivuoden aikana musiikkivideoiden rinnalle on noussut muitakin populaarikulttuurin teemoja kuten mainosfilmit.

– Uusmedian harjalla pitää olla kartalla siitä, mitä maailmassa tapahtuu, Hanna kiittelee.

Laajentumisen myötä on ollut järkevää erottaa sekä sisällöllisesti ja taloudellisesti OMVF:stä omiksi tapahtumikseen Ilmakitaransoiton MM-kisat ja MusiXine, musiikkielokuvien talvinen festivaali.

OMVF on myös yksi Oulun juhla- viikkojen jäsenfestivaali ja sen hallituksen jäsen. Juhlaviikot on elokuun korville ajoittuvien fes-

## FESTIVAALIT VALVEELLA 2011

- Oulun lasten ja nuorten teatterifestivaali
- MusiXine
- Lumotut sanat -sanataideviikot
- Oulun Musiikkivideofestivaalit
- Tanssia tyrkyllä
- The Irish Festival of Oulu
- Kesäaika päättyy -teatterifestivaali
- Oulun kansainvälinen lasten- ja nuortelokuvien festivaali

[www.kulttuurivalve.fi/festivaalit](http://www.kulttuurivalve.fi/festivaalit)

tivaalien yhteinen etujärjestö, jonka takaa löytyy Oulun kulttuuritapahtumayhdistys ry.

– Kun resurssit ovat pienet, yhteistyöllä saadaan aikaan enemmän ja turha oman selustan takaaminen jää pois. Kokemukset ovat olleet hyvin positiivisia, Hanna kiittelee.

Valve on toiminut pitkään OMVF:n näyttöpaikkana. Vajaa kymmenen vuotta sitten Valveelle siirtyi myös festivaalin toimisto, suunnittelu- ja tuotantotyön kehto. Saman katon alla toimiminen on helpottanut käytännön työtä entisestään.

Hanna kuvailee Valveen henkeä kannustavaksi: uusiin ideoihin suhtaudutaan hyvin myönteisesti ja niitä lähdetään viemään ennakkoluulottomasti eteenpäin.

## VALVE-YHTEISTYÖSSÄ VUODEN TAITEILIJAI PIRJO YLI-MAUNULA

Vuonna 2011 Oulun vuoden taiteilija oli **Pirjo Yli-Maunula**. Vuoden ohjelmiston toteuttamisessa hänen tärkein yhteistyökumppaninsa oli kulttuuritalo Valve. Valvenäyttämöllä nähtiin hänen vuoden kolmesta pääteoksestaan kaksi: Svartisen ja Karsikko.

Sirkustaiteilija **Ilona Jäntin** ja Yli-Maunulan yhteistyönä syntynyt Svartisen yhdistää tanssia, ilma-akrobatiaa ja animaatiota. Unen logiikkaa noudattava Svartisen kietoutuu talvisen teeman ympärille. Siinä seikkailee myös kummallisen inhimillisiltä vaikuttavat jäädytetyt kylpytakit. Takit jäädytettiin Valveen takapihalle sijoitetussa pakastekontissa. Niiden koreografia oli kulisseissa lähes yhtä vaativa operaatio kuin näyttämölläkin: kolme näyttämömiestä juoksutti takkeja kontin ja kulissien väliä koko teoksen ajan eli vajaan tunnin.

Pohjoismaisena yhteistyönä syntynyt Karsikko esitettiin kymmenelle katsojalle kerrollaan. Teos on kiertokävely, joka vie yleisön tiedostetun ja tiedostamattoman, viettien ja kontrollin, henkisyden ja lihallsuuden alueelle. Teoksen lavastuksena on mm. vettä, yli tuhat kiloa hiekkaa, 5 500 litraa multaa, sata neliometriä punaista keinoaurmea ja kolmi-metrinen torni.



Kuva: Jussi Tuokkola

Karsikossa esiintyy Yli-Maunulan lisäksi torniolainen tanssitaiteilija **Titta Court**. Teoksen musiikin sävelsi norjalainen **Terje Isungset** ja puvustuksesta vastasi Ruotsissa asuva australialaissyntyinen kuvataiteilija **Julia Adzuki**.

Vuoden taiteilija -konsepti ja yhteistyö Valveen kanssa mahdollistivat Svartisenin ja Karsikon tavallista näyttävämmän ja vaatiamman toteutuksen.

## TAITEILIJAT JATKOIVAT KOULUISSA

Opetus- ja kulttuuriministeriön rahoittama hanke Taiteilija koulussa päättyi vuoden 2011 lopussa. Kulttuuritalo Valveella toiminut hanke työllisti alle 30-vuotiaita eri taiteen alojen ammattilaisia ja vei heidän ammatitaitoaan eri kouluasteille Oulun seudulla. Hankkeessa työskenteli 16 taiteilijaa ja hankekoordinaattori. Valtakunnallinen hanke toimi myös Porissa, Helsingissä, Hämeenlinnassa ja Jyväskylässä.

Taiteilijat suunnittelivat ja vetivät oman erikoisalansa taidepajoja ja integroivat ne koulujen oppisisältöihin. Pajoissa oppilaat saivat tutustua taiteelliseen prosessiin konkreettisesti, itse tehden. Sisällöt nivoutuivat laajemmin Oulun kaupungin kulttuuriopetussuunnitelmaan.

Pajavalikoimaan kuuluivat seuraavat taiteenalat: mediataide, visuaaliset taiteet, taidehistoria, kuvataide, valokuvaus, muotoilu, kädentaidot, teatteri, tanssi, kirjallisuus ja sanataide. Kouluilla työpajat saivat kiinnostuneen vastaanoton, ja toiminnalle toivottiin jatkoa. Jatkomahdollisuuksia kartoitetaan paraikaa opetusministeriössä.

## IRLANTILAISEN KULTTUURIN RIKKAUTTA

Vuonna 2011 Oulussa vietettiin maailman pohjoisimmat irkkufestivaalit The Irish Festival of Oulu jo kuudennen kerran. Irlantilaisen kulttuurin rikkautta pääsivät juhlistamaan tutusti kaikenikäiset musiikin, teatterin, runouden, elokuvan ja tanssin ystävät.

Mukana oli neljä tunnettua musiikin irlantilaisnimeä: Goitse, Guidewires, Alan Burke ja Dervish. Kulttuuriohjelmistossa oli esillä mm. dokumenttielokuva The Pipe ja sen ohjaaja **Risteard Ó Domhnaill**, teatteriesitys Catalpa sekä runoilijat **Theo Dorgan** ja **Paula Meehan**. Irlantilaisnimien lisäksi festivaalia rikastuttivat paikalliset tähdet.

Festivaalien ajankohta oli 28.9.–2.10. Taapahtumaa luotsaa The Irish Music Society of Oulu ry.

## SIILIMUSIIKKIA KAVEREIDEN KERA

Lastenmusiikkiryhtye Soiva Siili jatkoi laadukasta konserttitarjontaansa kaverikonsertteina. Vuoden 2011 kaverikonsertit kavereineen olivat Pässä ja Siili – **Ivan Kieleväinen**, Soiva Siili meets Kiroileva Siili – **Milla Pahloniemi** ja Vastarannan Siili – **Jukka Takalo**. Joulutunnelmiin Siilit johdattelivat kuulijansa perinteisessä Soivan Siilin joulukonsertissa.

Soiva Siili nimettiin vuoden taiteilijaksi 2012. Taiteilijavuonna Soiva Siili tekee tunnetuksi lastenmusiikkikulttuuria ja edistää työtilaisuuksien syntymistä.





## OULUN ELOKUVAKESKUS

Oulun elokuvakeskuksen vuoteen 2011 mahtui positiivisia asioita kuten Oulun kansainvälisen lasten- ja nuortenelokuvien festivaalin 30-vuotisjuhla. Esityksissä ja tapahtumissa kävi yli 19 900 osallistujaa, mikä on uusi ennätys.

Festivaalin arvostuksesta kertoo myös se, että tasavallan presidentti **Tarja Halonen** kutsui festivaalijohtaja **Eszter Vuojalan** itsenäisyyspäivän juhlavastaanotolle. Sodankylän elokuvajuhlat muisti puolestaan Oulun elokuvakeskuksen toiminnanjohtajaa **Sauli Pesosta** Sodankylä-palkinnolla.

Elokuvateatteri Studion vuoden teemoina olivat mm. **Werner Herzog**, Kino Loka-kuu, **Susanne Bier**, Vinokino, Helsinki African Film Festival ja Siirretyt – Displaced -tapahtuma. Elokuvakahvit Kultalampi ja Elina (jälkimmäinen yhteistyössä Valveen elokuvakoulun kanssa) jatkoivat toimintaansa.

Suuriin yleisötapahtumiin kuuluivat Pil-kahdus ja Siirin-päivät. Muiden seminaarien aiheina olivat Rillumarei 60 vuotta, **Mihail Romm**, **Nyrki Tapiovaara** 100 vuotta ja Modernisaation kuvat.

NERO-hankkeen rahoituksella järjestettiin päivä- ja hoivakodeissa sekä asukastuvissa projekti, jossa ne saivat varata ilmaisen elokuvaseityksen.

## OULUN YLIOPPILASTEATTERI

Oulun Ylioppilasteatterin kevät avattiin aprillipäivänä kantaesityksellä Valvenäyttämöllä. **Reija Gladin** käsikirjoittama ja **Mau Järvisen** ohjaama Kärsämäki eli kertomus ihmisistä sisälläni vietiin myös Turkuun Ylioppilasteatterifestivaaleille.

Heinäkuussa Byströmin pihalla tapahtui **Antti Leimin** ohjauksella Bysikselle ilmestyi **Astrid Lindgrenin** klassikon Peppi Pitkätossun maailma Huvikumpuineen. Maailman vahvin tyttö saavutti suuren suosion lasten keskuudessa. Kiitosta saatiin erityisesti elävästä musiikista.

Elo-syyskuussa OYT yhdisti voimansa Huutomerkki ry:n kanssa Kirjallisuuskeskiviikoissa lukuteatterina. Syksyllä teatterin uudet jäsenet valmistivat perinteiseen tapaan kolme lyhyinäytelmää. Lisäksi OYT järjesti jäsenilleen kursseja, joissa perehdyttiin näyttämötaiteen perusteisiin. Loppuvuodesta aloitti harjoituksensa kevään 2012 ensimmäinen näytelmä: Inishmoren luutnantti.

## NUKKETEATTERI AKSELI KLONK

Nukketeatteri Akseli Klont on Oulussa vuodesta 1998 toiminut ammattiteatteri, joka on erikoistunut lapsille suunnattuihin nukke- ja välineteatterinäytelmiin.

Akseli Klont tuottaa laajaa ja monipuolista ohjelmistoa ympärivuotisesti. Pääsääntöisesti esitykset ovat kulttuuritalo Valveen Valvenäyttämöllä, joka on myös Oulun Ylioppilasteatterin kotinäyttämö. Kesäisin nukketeatteria nähdään lisäksi mm. Hietasaaren Vauhtipuiston Junateatterissa, talvisin Nallikarin Talvikylässä. Lokakuussa Akseli Klont isännöi The End of Daylight Saving Time -teatterifestivaalia kulttuuritalo Valveella. Esiintyjäkaarti on kansainvälistä, ja tapahtuma on noteerattu laajalti vierailijamaiden medioissa.

Vuonna 2011 Akseli Klontin ohjelmistossa olivat mm. **Mauri Kunnaksen** teksteihin perustuva Hurjan hauska autokirja sekä **Janne Kuustien** kirjoittamia ja ohjaamia versioita Grimmin ja Janoschin saduista. Oululainen nukketeatteri ilahduttaa vuosittain myös ulkomailla: vuonna 2011 nukketeatteri vieraili mm. Venäjällä ja Englannissa.

## JOJO – OULUN TANSSIN KESKUS

JoJo tuotti vuonna 2011 yhteensä seitsemän kantaesitystä sekä 19 koti- ja ulkomaista vierailuesitystä, joista osa nähtiin jokasyksyisellä Tanssia Tyrkyllä -festivaalilla. Yhteensä JoJon ohjelmistossa nähtiin 72 esitystä.

JoJon keskeisiä projekteja oli kolmivuotinen Dance And Performing Arts -EU-hanke, jonka ensimmäinen yhteistuotanto, **Joona Halosen** *Worry Doll*, sai ensi-iltansa Valve-salissa. Teos kiersi myös Pohjois-Ruotsissa ja -Norjassa. JoJo työsti yhteistyössä Pohjoisen valokuvakeskuksen kanssa rahoituksen Lasarettinvalon taidehallin ja residenssin kehittämishankkeelle. Muut hankkeen yhteistyökumppanit ovat Oulun taiteilijaseura 63 ry ja PROTO ry.

Keväällä 2011 JoJon uutena taiteellisena johtajana aloitti **Satu Tuomisto**. Ensitöikseen hän käynnisti festivaaliyhteistyön Nottinghamiin, tanssitaiteilijoiden residenssivaihto-ohjelmat Luxemburgiin ja Italiaan sekä neuvottelut residenssiohjelmasta Japaniin. Lisääntyvä kansainvälinen yhteistyö tuo tanssissa Ouluun entistä enemmän ulkomaisia tanssijavieraita.



Kuva: Jussi Tuokkola



Amanecerá  
Balettikoulu Sinikello  
Citydance  
Elliots  
Eläkeliitto Oulun yhdistys  
Flow  
Irish Music Society of Oulu  
Itämaisen tanssin yhdistys Yasmine  
Jazz 20  
JoJo – Oulun Tanssin Keskus  
Kaltio  
Kultakalat, itämainen tanssi  
Mielenvireys  
Myllytullin koulu  
North-Hill Country Dancers  
Nukketeatteri Akseli Klomk  
OMAKE  
Oulu 15  
Oulun Elokvakeskus  
Oulu Folk  
Oulun Jooga  
Oulun juhlat  
Oulun kaupungin kulttuuri- ja tapahtumayksikkö  
Oulun kaupungin liikuntavirasto  
Oulun kaupungin nuorisosiainkeskus  
Oulun kaupungin opetustoimi  
Oulun kaupunginteatteri  
Oulun Konttori  
Oulun Lyseon lukio  
Oulun Lääketieteellinen kiltta  
Oulun Musiikkijuhlat  
Oulun Musiikkivideofestivaalit  
Oulun Ruskayhdistys  
Oulun Seudun Setlementtiyhdistys  
Oulun taidekoulu  
Oulun taidemuseo  
Oulun Taiji-seura  
Oulun Taiteiden Yön  
Oulun Taiteilijaseura 63  
Oulun yliopisto  
Oulun Ylioppilasteatteri  
Oulu-opisto  
Oulun voimisteluseura  
Pohjoinen valokuvakeskus  
Pohjois-Suomen arkkitehdit SAFA  
Pohjois-Suomen Katutanssi  
PROTO Pohjois-Suomen taideteolliset suunnittelijat  
Soiva Siili  
Suomen Tanssistudiot  
Suomen Unima  
Taito Pohjois-Pohjanmaa  
Tango Invernal  
Tanssiseura Iso-O  
Valmistamo-hanke

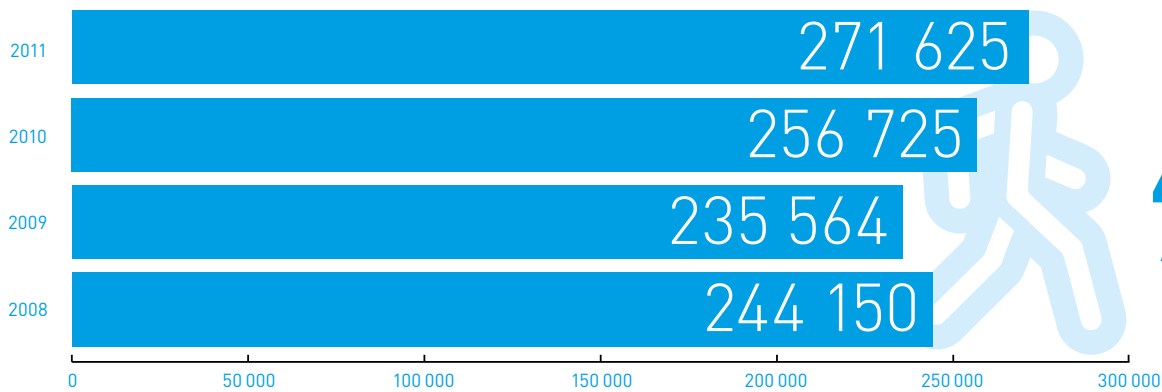
Lisäksi kulttuuritalo Valve on tehnyt vuoden 2011 aikana yhteistyötä lukuisten yksittäisten taiteilijoiden sekä yhdistysten ja järjestöjen kanssa.

Tutustu lisää toimijoihin:

[WWW.KULTTUURIVALVE.FI](http://WWW.KULTTUURIVALVE.FI)



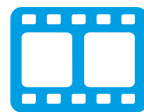
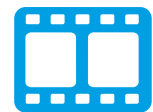
## KOKONAISKÄVIJÄMÄÄRÄ



**4 409**  
TALON  
AUKIOLOTUNNIT

**8**

FESTIVAALEJA

**251**TEATTERI-  
ESITYKSIÄ**447**ELOKUVA-  
NÄYTÖKSIÄ**53**KANSAINVÄLISEN  
LASTEN- JA NUORTEN-  
ELOKUFESTIVAALIN  
ESITYKSET**74**TANSSITEATTERI-  
ESITYKSIÄ**61**

KONSERTEJEJA

**31 018**TAKALAMPPU-TOIMINNAN  
LASTENKULTTUURIN KÄYNTIKERRATNÄYTTELYJEN  
MÄÄRÄ**11**

VALVEGALLERIA

**9**

KUMMIGALLERIA

**9**

RANTAGALLERIA

**7**

KAHVILA MINTTU

NÄYTTELYJEN  
KÄVIJÄMÄÄRÄ

VALVEGALLERIA

**29 956**

RANTAGALLERIA JA KUMMIGALLERIA

**32 151**

0 5 000 10 000 15 000 20 000 25 000 30 000 35 000 40 000

**11**

henkilöä vakituisessa työsuhteessa

**2**henkilöä koko vuoden mittaisessa  
määräaikaisessa työsuhteessa**6**henkilöä alle vuoden mittaisissa  
määräaikaisissa projekteissa**3**henkilöä alle vuoden mittaisissa  
määräaikaisissa teknisissä tehtävissä**29**

tuntiopettajaa taidekasvatustehtävissä

**4**tuntipalkkaista työntekijää muissa  
tehtävissä**1**

siviilipalvelusmies

**2**

oppisopimuskoulutettavaa

**14**kulttuurialan harjoittelijaa  
erimittaisissa jaksoissa**12**

kulttuurialan opiskelijaa kesätoissa

**4**henkilöä puolen vuoden työsuhteessa  
työmarkkinatuella



iii

iii

iii

SIBERIA

