

# VALOKEILA

XXVI OULUN KANSAINVÄLISEN LASTENELOKUVIEN FESTIVAALIN  
VIRALLINEN ÄÄNENKANNATTAJA

## Aavan meren tällä puolen kisaa kilpasarjassa

LUE LISÄÄ TAKASIVULTA!

KOLUMNI

VALOKEILASSA

### Näyttelemisen jalo taito

Puvustamon jännittynyt tunnelma, parfyymien tuoksu maskeeraushuoneesta, hiki-sukat partaveikon jaloissa, salarakas nurkan takana odottamassa kohtaustaan ja kovaaäänisen ohjaajan määräys.

Näyttelijät pääsevät tutustumaan uusiin ihmisiin. Ihaninta näyttelemisessä on söpön pojan suuteleminen ja onnelliset loput, joissa prinssi ratsastaa prinsessan kanssa auringonlaskuun. Todellisessa elämässä asiat eivät pääty aina onnellisesti. Poika heittää tytön pipon roskakoriin, isä ja äiti saattavat erota ja joku saattaa kuolla tai sairastua vakavasti.

Näyttämöllä ja suorissa televisiolähetyksissä nolot tilanteet ovat epämukavia ja herkäät punastuvat. Näyttelijän ramppikuumeet saattavat olla pahoja. Koulunäytelmissä ääni muuttuu piipittämiseksi ja näyttelijät hikoilevat. Siihen saattaa auttaa, että ajattelee olevansa yksin salissa. Näyttelemisessä eläytyminen on kaiken A ja O.

Olkaahan reippaita, vaikka onkin jo syksy ja koleat säät!



MIMI MYLLY

HENNA ALA-LEHTIMÄKI

Nukun Sanataidekoulun  
10-12-vuotiaiden ryhmä

### Veljeni Leijonamieli vetoaa yhä tunteisiin

Luin vasta Astrid Lindgrenin kirjan Veljeni, Leijonamieli – varmaan kymmenettä kertaa. Siitä on kyllä vierähtänyt aikaa kun viimeksi luin tämän kirjan, mutta joka kerta se tekee saman vaikutuksen. Loistavaa!

Astrid Lindgren käsittelee kirjassa useita vakavia aiheita ja tunteita, kuten kuolemaa ja surullisuutta, lapsen silmin. Kirjan tärkein ja kaunein asia on kuitenkin veljesrakkaus. Ehkäpä se onkin se mauste mikä tekee tästä teoksesta niin nautinnollisen.

Kirjan alussa veljekset Joonatan ja Korppu kuolevat. Kuoleman myötä he pääsevät paikkaan nimeltä Nangijala, joka ylittää hurjimmatkin odotuksesi. Nangijalassa aika kulkee eri tavalla kuin normaalisti maan päällä ja siellä on kaikki mitä olet ikinä halunnut. Se on vihreä ja onnellinen maailma, jota kuitenkin uhkaa suuri

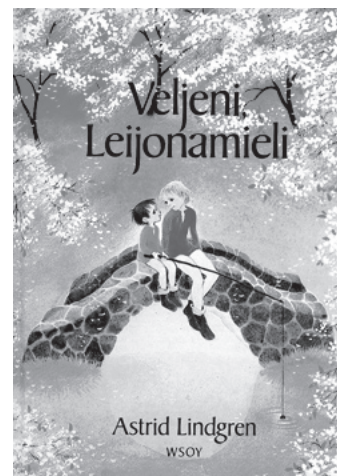
onnettomuus.

Joonatan ja Korppu joutuvat koville taistellessaan pahoja voimia vastaan, jotka uhkaavat kaikkia Nangijalan laaksoja. Heidän täytyy selvitä useista eri haasteista ja taistella lopulta Tengiliä, käärmeen häjyä vastaan.

Kirjan kieliasu on mukavan puhdas ja yksinkertainen. Siinä asiat kerrotaan juuri niin kuin ne nähdään lapsen silmin, valehtelematta ja kiertelemättä. Voisin verrata kirjan tunnelmaa Tove Janssonin Muumeihin, mutta silti Leijonamielten tarina on enemmän sadunomaisempi ja fantasiamaaisempi. Tämä kirja on yksi Astrid Lindgrenin parhaita kertomuksia, jota täytyy lukea aina vain uudestaan ja jonka ohi ei voi kävellä.

ANTTI KONTIAINEN

Nukun Sanataidekoulun  
Miete-ryhmä



Veljeni Leijonamielen on kuvittanut Ilon Wikland.

Astrid Lindgren:  
Veljeni Leijonamieli  
suom. Kaarina Helakisa  
kuv. Ilon Wikland  
WSOY, 1974

LEFFA-ARVIO

### Salaisuuksia ja suurta rakkautta

Lempeä ja Loitsuja alkaa, kun kolmekymppinen Assaf alkaa muistella aikoja, jolloin hän oli kahdentoista ja aivan umpirakastunut naapurin tyttöön, söpöön Lianneen. Pojan naapurissa asui myös salaperäinen Peppina-rouva. Assaf sai kuulla rouvalta salaisuuden: Peppina on noita!

Elokuvan alkaessa en ihan heti päässyt englanninkielis-

ten, joskus liian nopeasti ruudussa välkähtävien tekstitysten takia mukaan, mutta siihenkin tottui nopeasti ja jo vähän ajan päästä olin jo aivan sisällä. Leikkaus on hienoa, ja tehosteet ja kuvakulmat toimivat.

Jotenkin noitajuttu tuntuu kuitenkin käytetyltä, eikä alun kuvitus mielestäni sopinut elokuvan tunnelmaan. Tämä noita ei ole kuunpaisteesta

luudalla lentelevä kippuralleuka, vaan arvaamaton hieno nainen. Kuitenkin tämä leffa oli hauska ja kiinnostava kokemus.

ANNIKA JUNNILA

Nukun Sanataidekoulun  
Miete-ryhmä

Witch from the Melchet street  
- Lempeä ja Loitsuja  
Ohjans: Dina Zvi Riklis, Israel  
2005, 60 min  
Yli 12-vuotiaille  
Esitykset: Studio la klo 10.00



Aavan meren tällä puolen on Nanna Huolmanin ohjaama varhaisnuorille suunnattu elokuva.

## Ihmissuhderallia

*Aavan meren tällä puolen on yksi festivaalin kilpasarjan kolmestatoista elokuvasta. Festariviikon aikana Valokeila esittelee miltei kaikki kilpasarjan elokuvat.*

### Aavan meren tuolle puolen

Kid on esiteini, jonka isä on kuollut. Hän asuu äitinsä kanssa Göteborgissa. Äiti ei osaa ruotsia ja menettää työpaikkansa koulun siivoojana. Kesäloman alkaessa Kidin pitäisi mennä kesätoimittajaksi radio Göteborgiin, koska on voittanut kirjoituskilpailun.

Suunnitelmat kuitenkin muuttuvat. Äiti ja hänen ystävänsä Sirkka ovat päättäneet, että he lähtevät lapsineen Karjalaan. Kid ei oikein innostu matkasta, mutta onneksi hänellä on lapsuudenystävä Jampe seuranaan.

### Riemukkaat tunnelmat

Elokuva herätti myötäpäheää ja naurua. Yleisö repeili Kidin hulvattomille haukkumanimille. Huippukohdassa ahdistus kasvoi niin suureksi, että yleisö purskahteli nauruun.

Äänentoisto ei ollut paras mahdollinen, mutta se ei vaikuttanut elokuvakokemukseen. Taustamusiikkia ei juuri ollut, mutta sen puuttuminen ei tässä elokuvassa haitannut. Kuvauksellisesti Aavan meren tällä puolen on normaali, eikä kuvauksen avulla ole yritetty korostaa tunnelmia tai kohtauksia.

Kaikin puolin elokuva on

toimiva kokonaisuus. Jampen ja Kidin edesottamukset ovat mielenkiintoisia ja saivat meidät läpikäymään ristiriitaisia tunteita. Ester-äidin ja Kidin suhde on tasapainoton eikä tilannetta paranna se, että Ester ei saa puhuttua tyttärensä kanssa suunnitelmistaan jäädä Suomeen pysyvästi.

Perhe on elokuvassa nostettu tärkeään asemaan. Elokuva sijoittuu menneisiin vuosikymmeniin ja tapahtumia ei voi kuvitella 2000-luvulle. Erikoista oli se, että elokuvassa puhuttiin suomea ja ruotsia sekaisin, mikä toimi hyvin ja oli uutta.

### Hauskaa draamaa

Mielestämme Aavan meren tällä puolen on katsomisen arvoinen. Suosittelemme elokuvaa epäahdasmielisille ja huumorintajuisille ihmisille. Elokuvan lajityyppi on draama, mutta se ei ole yhtä raskas kuin draamat yleensä ovat. Kuitenkaan se ei ole yhtä kevyt kuin komediat. Välillä teki mieli sulkea silmät, kun alkoi hävettää elokuvan henkilöiden puolesta. Elokuvasta jäi kuitenkin hyvä mieli ja sen voisi katsoa uudelleenkin.

JUTTA RUSANEN, KAROLIINA HIETALA JA SAARA LEIKAS

Nukun Sanataidekoulun Kameleonti-ryhmä

Aavan meren tällä puolen  
Suomi/Finland-Ruotsi/Sweden  
2007, 89 min  
Kielletty alle 11-vuotiailta

## PIENTEN PALSTA

### Nukun Sanataidekoulun 5-6-vuotiaiden

### Olipa kerran... -tarinoita:

Olipa kerran...

kirahvi jolla oli bilaffi.  
VEETI

poliisi joka olikin toliisi.  
SAKU

autopoliisi, joka olikin toripoliisi.  
SAKU

lisko joka olikin kisko.  
VEETI

ankka joka olikin pankka.  
FREIJA

käärme, niin sitten se olikin häärme.  
TIIA

lapanen joka olikin kapanen.  
TIIA

lisko joka olikin sisko.  
TIIA

TARINAT KIRJASI KERHON  
OPETTAJA ULLA-MAIJA  
LOUHELA

Kun dinosaurus ja auto meni naimisiin niin tuolla autolla ei ollut huulia niin ne ei voinu pussata.  
VEETI

## TOIMITUS

Päätoimittajat: Anna Anttonen ja Kati Inkala

Toimitus: Jutta Rusanen, Karoliina Hietala ja Saara Leikas, Yö Tähtinen, Mimi Mylly, Henna Ala-Lehtimäki, Antti Kontiainen, Anna Junnila, Veeti Taimisto, Saku Kontturi, Freija Mäntyniemi, Tiia Vakkala ja Ulla-Maija Louhela

Taitto: Beata Baumann ja Maarit Itkonen

Julkaisija: Nukun Sanataidekoulu ja Oulun kansainvälinen lastenelokuva festivaali

Painos: 400 kpl

Lisätietoja elokuvafestivaalista:

[www.ouka.fi/lef](http://www.ouka.fi/lef)

## ELOKUVISSA

### Jouluisesti yli Atlantin - ja takaisin

Amerikkalaisen Holly Hobbin kuvakirjoihin perustuva elokuva Pate ja Tepa - Kotiin jouluksi kertoo tarinan kahden possun valmistautumisesta joulunviettoon. Valmistelut sujuvat joutuisasti, kunnes Tepa saa kutsun isoisotätinsä Pekonian 100-vuotissyntymäpäiville. Juhlat pidetään juuri ennen joulua ja Tepan täytyy matkata Atlantin yli Skotlantiin asti. Ehtiikö hän jouluksi takaisin Amerikkaan

Paten luokse?

Jouluisella tunnelmalla ja musiikilla täytetty animaatio on kaunista katseltavaa. Sujuvasti etenevä tarina pitää otteessaan loppuun asti, mutta ei ole liian jännittävä pienillekään tytöille tai pojille. Mukava teemayksityiskohta on hauskaasti mukaan nostettu monikulttuurisuus: Tepa tutustuu eri kulttuureista peräisin oleviin eläimiin lentokoneessa ja joululahjaksi Patelle hän tuo aidon skotlan-

tilaisen kiltin.

Leppoisa elokuva voi suositella kaikille joulua innolla odottaville lapsille ja lapsenmielisille. Lempeän hykertelevä joulufiilis on taattu!

YÖ TÄHTINEN

Nukun Sanataidekoulun Miette-ryhmä

Ginger Gibbons: Pate ja Tepa -  
Kotiin jouluksi  
Iso-Britannia, 2006, 45 min,  
Sallittu  
Esitykset: Nuku la klo 10