



30. OULUN KANSAINVÄLISEN LASTEN- JA NUORTENELOKUVIEN FESTIVAALIN  
VIRALLINEN ÄÄNENKANNATTAJA

# VALOKEILA

## Elokuvia ympäri maailman

VALOKEILASSA

### TOISILTA OPITAAN HYVÄÄ JA PAHAA

*Äänimaisemiin nojautuva elokuva, joka järkyttää ja hämmäntää.*



*Apinatyöt* kertoo uuden harrastuksen aloittavasta kipailunhaluisesta Emmasta, joka luonnollisesti haluaa olla erittäin hyvä vikelijä.

Cassandra, yksi joukkueen tytöistä, lupaa opettaa Emmaa, mutta opetusmenetelmät vievät Emman hänen moraalisille rajoilleen ja niiden yli. Emma oppii kuitenkin nopeasti pelaamaan hyvin Cassandran pelin säännöillä.

Päällekkäin Emman tarinan kanssa Emman naiivi pikkusisko, joka on vastuussa koko elokuvan huumorista, yrittää päästä selville aikuisten maailmasta.

### Näyttävää ja ahdistavaa

Elokvassa on vähemmän dialogia ja enemmän taustamusiikkia kuin luulisi. Myös kaikenlaisia naksahduksia ja hevosten ääniä on käytetty runsaalla kädellä. Ruotsalaisen Lisa Aschanin ohjaus on visuaalisesti taitavaa. Aschan luo kuvakulmien ja heijastusten käytön avulla ahdistavaa tunnelmaa, joka sopii aiheeseen täydellisesti.

Koko elokuvan tarkoituksena tuntuu olevan löytää keinoja, joilla seksillä voisi vielä nykypäivänä

järkyttää. Valta ja seksuaalisuus ihmissuhteissa kiertyvät elokuvassa yhteen. Emma kamppailee elokuvassa tunteiden ja ulkoisen vahvuuden ylläpitämisen ristitulessa. Heikko ei voi olla, koska silloin ei ole paras.

ANU-RIIKKA KOKKO  
SANATAIDERYHMÄ KAMELEONTTI

APINATYÖT  
RUOTSI 2011, 83 MIN  
YLI 11-VUOTIAILLE

ELOKUVA-ARVIO

### Katoamisia ja löytymisiä Nairobissa

Simon on 12-vuotias Keniasta Tanskaan adoptoitu poika, joka lähtee äitinsä kanssa lomailemaan ja tutustumaan juuriinsa. Matka ei kuitenkaan suju suunnitelmien mukaan. Jalkapallon etsintäretki muuttuu painajaiseksi, kun Simon eksyy ja joutuu nairobilaisen gangsterijoukon kidnappaamaksi. Puolitoistatuntinen elokuva

*Siepattu* tarjoilee sopivassa suhteessa toimintaa ja ajattelemisen aihetta. Henkilöhahmot ovat realistisen tuntuisia. Erityisesti slummipoika Amos on mielenkiintoinen ja samaistuttava yrittäessään selvittää veloistaan ja huolehtiessaan Simonista.

Afrikan olojen kuvaus vastaa maanosaa käsittelevistä dokumenteista tuttuja käsityksiä. Elokuva herättää pohtimaan lasten elinoloja Afrikassa ja slummielämän turvatomuutta. Vaikka Simon ja Amos saattavatkin näyttää samalta, he

elävät eri maailmoissa.

Ikäraja 12 vuotta oli paikallaan. Kyseessä ei ole lastenelokuva. Suosittelemme elokuvaa niin nuorille kuin aikuisillekin.

SANATAIDERYHMÄ KYNÄKIRAHVI

SIEPATTU  
TANSKA 2010, 92 MIN  
YLI 12-VUOTIAILLE  
LA 26.11. KLO 12.00

PÄÄKIRJOITUS

### Unohtumattomia tunnelmia

Parhaimmat elokuvamuistot liittyvät usein yhteisiin tunteisiin: tuttavien kanssa jaettuun surun kyyneliin, yhtäaikaisiin kauhunkiljaisuihin, haikeuden huokauksiin tai siihen hetkeen, kun on ystävän kanssa yhdessä nauranut huumorille, jota kenties kukaan muu ei ymmärrä.

Elokuvan yksi tavoite on koskettaa katsojaansa tunnetasolla. Monenlaisia tunteita ja tunnelmia on saatu kokea jo 30 vuoden verran Oulun kansainvälisillä lasten- ja nuortenelokuvien festivaalilla. Festivaalilla elokuvien tunnelmasta tekee erityisen yleisön yhteinen kiinnostus elokuvia kohtaan ja vieraaksi saapuneet alan ammattilaiset.

Elokuvien myötä katsojaan hiipii useita tunteita. Alun kuttava odotus pysyy kuitenkin aina samana: kun valot sammuvat salista, hiipii vatsanpohjaan muutama perhonen. Koskaan ei voi olla aivan varma siitä, mitä juuri tällä kertaa on luvassa.

Jo kuudetta vuotta on Valokeila välittänyt lasten ja nuorten tunteita ja fiiliksiä elokuvafestivaalilta. Nyt käsissäsi on vuoden 2011 viimeinen Valokeila. Vuoden viimeisen lehden myötä matkustamme elokuvien mukana ympäri maailmaa, Ruotsin kautta aina Saksaan, Tanskaan ja Nairobiin asti.

Viikon aikana Valveen sanataidekoulun lapset ja nuoret ovat tutustuneet jopa 15 laatuelokuvaan. Nyt Valokeilan toimituksen on aika kiittää lukijoitaan, toivottavasti tapaamme jälleen ensi vuonna!

ELINA TIHINEN  
PÄÄTOIMITTAJA

VALVEEN SANATAIDEKOULUN OPETTAJA

## Yksi kaikkien ja kaikki yhden puolesta

Kaikilla meistä on ollut lapsuudessa jengi tai ainakin kaveriporukka. Sellainen, jossa yhdessä vannottiin ikuista ystävyyttä, koettiin seikkailuja ja lopulta päädyttiin kulkemaan omia teitä.

**Krokotiilijengi:** *Isku vankilaan*, Krokotiilijengi-trilogian päätösosa, seuraa edellä mainitsemaani kaavaa. Nämä teini-ikäiset nuoret ovat pitäneet yhtä lapsesta saakka, mutta hiljalleen kaikki alkaa muuttua: jengi hajaantuu omiin menoihinsa. Kuitenkin Frankin vakava loukkaantuminen saa porukan ryhtymään viimeiseen operaatioonsa.

Ideana on saada Frankin veli ulos vankilasta luovuttamaan osa maksaansa Frankille. Homma ei ole helppo ja aikaa on vain muutama päivä. Rohkea Hannes ottaa ohjat käsiinsä, ja jengi päättää murtautua vankilaan. Tämä *Prison Break* -asetelma toimii hämmäntävän hyvin.

Elokuvan teemoiksi nousevat ystävyys, erilaisuus ja häilyvä ero hyvän ja pahan välillä. Nuorten tuntemukset toivat nostalgiallaan kohti omia lapsuusmuistoja ja lämmittivät mieltä. Toiminta-kohtaukset ovat hyvin rakennettuja, eikä kuvaustyyli muutenkaan ole moitittavaa. Kokonaisuudessaan elokuva jätti hyvän mielen ja uskon sekä ihmisiin että ystävyteen.

ANNI RAJANIEMI

SANATAIDERYHMÄ KAMELEONTTI

KROKOTIILIJENGI: ISKU VANKILAAN  
SAKSA 2011, 83 MIN  
YLI 10-VUOTIAILLE  
SU 27.11. KLO 12.00

## LAPSILLE JA AIKUISILLE

*Animaation mestariksi kutsuttu Jannik Hastrup ohjasi vuonna 1984 Simson ja Salli -elokuvan, jossa valassankarit kärsivät salametsästyksestä ja merten saastumisesta. "En suuntaa elokuviani millekään ikäryhmälle, jätän sen markkinamiehille. Haluan tehdä monitahoisia elokuvia, jotka sopivat kaikenikäisille", Hastrup painottaa Valokeilan haastattelussa.*

Tanskalainen Jannik Hastrup, 70, halusi pienenä lentäjäksi. Haave ei toteutunut, mutta elokuva-alalla mies on kyllä päässyt korkealle. Hastrup ohjasi ensimmäiset lyhytelokuvansa 60-luvun alussa ja on nykyään noin kuudenkymmenen lyhyen ja kymmenen kokopitkän animaatioelokuvan isä.

"Rakastan kaikkia vaiheita elokuvan tekemisessä. Paras osuus on kuitenkin studiotyö, kun koko tekijäryhmä työskentelee yhdessä 8-14 kuukauden ajan", Hastrup sanoo.

Hastrup on eräänlainen animaation sekatyömies, vaikka onkin tunnetuin ohjauksistaan. Hänellä on kokemusta niin elokuvien tuottamisesta, animoimisesta kuin käsikirjoittamisestakin.

"Käsikirjoituksia teen hyvin harvoin yksin. Saan ideani usein kirjoista, jolloin käsikirjoitus syntyy yhdessä kirjailijan kanssa", Hastrup kertoo.

### Öljykatastrofeja ja haiparvia

Oulun lasten- ja nuortenelokuvien festivaalilla nähdään tänä vuonna Hastrupin ohjaama *Simson ja Salli*

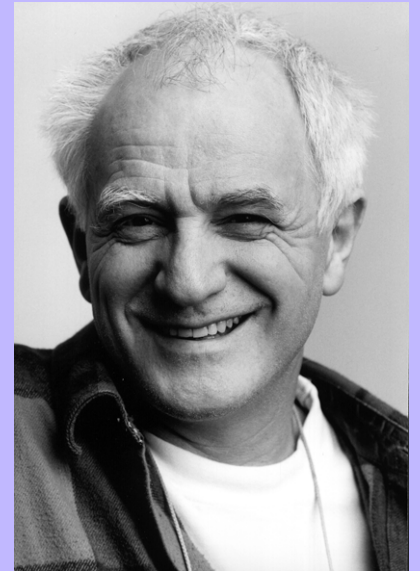
-elokuva vuodelta 1984. Se kertoo kahdesta nuoresta maitovalaasta, jotka kärsivät merten saastumisesta ihmisten toiminnan seurauksena ja haaveilevat saavansa legendaarisen Moby Dick -valaan apuun.

Jos Hastrup tekisi jotain ympäristökatastrofia käsittelevän elokuvan nyt 27 vuotta myöhemmin, mistä se kertoisi? "Valitettavasti Simsonin ja Sallin tarina on edelleen todella ajankohtainen. Elokuvassa tapahtuu valtava öljykatastrofi – juuri samanlainen tapahtui oikeasti viime vuonna Meksikonlahdella."

### Lyhytelokuvasarja pakolaisleireistä

Tällä hetkellä Hastrup työskentelee lyhytelokuvien sarjaa, joka kertoo pakolaisleireistä ja pakolaisten kohtelusta länsimaissa. Aihe saa ohjaajan vakavaksi.

"Perheet voivat viettää kahdeksan, kymmenen, neljätoistakin vuotta pakolaisleirillä. Lapsia syntyy siellä. Esimerkiksi Tanska ei ole vanhan konservatiivihallinnon aikana halunnut ottaa vas-



Tanskalainen Jannik Hastrup (s. 1941) teki ennen suosittua *Simson ja Salli* -elokuvaansa kuutisenkymmentä lyhytanimaatiota.

taan kuin rikkaita ulkomaalaisia, mikä on väärin. Ihmisten hylkäminen pakolaisleireille on heidän elämänsä varastamista", Hastrup sanoo.

Hastrupin usein synkät teemat selittyvät sillä, ettei hän pyri tekemään nimenomaan lastenkulttuuria. Ohjaaja sanoo tekevänsä elokuvansa ennen kaikkea itseään varten.

"Teen sellaisia filmejä, joita haluaisin itse nähdä. Elokuvani sopivat eri-ikäisille, niissä on paljon eri tasoja. Esimerkiksi *Simson ja Salli* ei ole mikään lastenelokuva, eikä se ole minusta edes sopiva kolmi- tai nelivuotiaalle – paitsi ehkä vanhemman kanssa."

VEERA ADOLFSEN

SIMSON JA SALLI  
TANSKA 1984, 62 MIN  
SALLITTU KAIKENIKÄISILLE  
LA 26.11 KLO 10.00

### TIEDOTUS

#### ISOVANHEMMAT ILMAISEKSI ELOKUVIIN!

Sunnuntaina 27.11. klo 10.00 Valvesalissa esitetään tanskalainen klassikkoelokuva *Majakka ja Perävaunu* seikkailemassa, johon mummut ja papat pääsevät ilmaiseksi tullessaan katsomaan sitä vähintään yhden maksavan lapsen kanssa. Vuonna 1955 valmistuneen elokuvan myötä aikuiset

voivat palata omiin lapsuusmuistoihin yhdessä lastensa kanssa.

MAJAKKA JA PERÄVAUNU  
TANSKA 1955, 100 MIN  
SALLITTU KAIKENIKÄISILLE  
SU 27.11. KLO 10.00

#### TANSKALAINEN KLASSIKKO PÄÄTTÄÄ FESTIVAALIN

Päättäjaiselokuvana nähdään juhluvuoden teeman mukaisesti tanskalainen klassikko *Tahdotko nähdä nätin napani?*

Kiitos kaikille juhluvuoden festivaalilla mukana olleille. Toivottavasti näemme jälleen ensi vuonna lasten- ja nuortenelokuvien merkeissä!

TAHDOTKO NÄHDÄ NÄTIN NAPANI?  
TANSKA 1978, 95 MIN  
YLI 11-VUOTIAILLE  
SU 27.11. KLO 16.00

MIRA PÄÄTALO  
Festivaalitiedottaja  
press@oufilmcenter.fi  
+358 400 617 491

### TOIMITUS

PÄÄTOIMITTAJA: ELINA TIHINEN  
TOIMITUS: KATI INKALA, ANNE KARPPANEN, MINNA KEMPPAINEN, VEERA ADOLFSEN, SALLA HANHELA, VIIVI HUTTUNEN, AINO-SOFIA KOIRIKIVI, ANU-RIIKKA KOKKO, AINO PÖYKKÖ, KAIIJA RAHKONEN, ANNI RAJANIEMI, MARIA RASINKANGAS, ANNUKKA RYTKY, SIINA-ELINA SIPILÄ, IIDA TERVO, MARTTA TYNJÄLÄ JA MIRA PÄÄTALO  
TAITTO: KATJA VAARA  
JULKAISIJA: VALVEEN SANATAIDEKOULU, OULUN KANSAINVÄLINEN LASTEN- JA NUORTENELOKUVIEN FESTIVAALI

VIEN FESTIVAALI

PAINOS: 400 KPL

LISÄTIETOJA:

WWW.OULUNELOKUVAKESKUS.FI/LEF