



30. OULUN KANSAINVÄLISEN LASTEN- JA NUORTENELOKUVIEN FESTIVAALIN  
VIRALLINEN ÄÄNENKANNATTAJA

# VALOKEILA

## Kirjasta elokuvaksi

VALOKEILASSA

### TAIKATEMPPUJA BUSTERIN SEURASSA

*Busterin maailma on koskettava, mutta myös humoristinen.*

*Busterin maailma* -elokuva kertoo pienestä ja kekseliästä Buster-pojasta. Busterin intohimona ovat taikatemput, joita hän innostuu usein esittelemään muillekin. Busterin perheeseen kuuluvat isä, äiti ja pikkusisko. Pikkusiskolla on huono jalka, minkä vuoksi 16-vuotias Lars kiusaa häntä. Onneksi nokkela Buster puolustaa pikkusiskoaan jekuttaen samalla Larsia.

Elokuvan aikana Buster ryhtyy lähettipojaksi, tutustuu mukavaan

ja kauniiseen Joannaan, kokee monenlaisia tunteita ja myös menetyksen. Menetyksestä huolimatta Buster jatkaa elämässään rohkeasti eteenpäin, taikatempuja tehden.

#### Haikeanhyvä mieli

Buster on hauska pikkupoika, jonka tekemisiä on ilo katsella. Vaikka muihin henkilöihän ei kovin ehdi tutustua, on heissä

muutamia mieleenpainuvia tyyppejä. Esimerkiksi Busterin liikunnanopettajasta huomaa heti, että hän on ikävä ja itserakas mies. Elokuvaa katsellessa hän alkoi toden teolla ärsyttää.

Vaikka *Busterin maailma* on ihana, tulee sitä katsellessa haikea olo. Alkaa tuntua, että muiden pitäisi kohdella Busteria kunnioittavammin. Hän on kuitenkin hyväsydäminen ja ystävällinen monille muille ihmisille.

*Busterin maailman* taustalla soi monissa kohdissa kaunista pianomusiikkia, joka sopii hyvin elokuvan tunnelmaan. Busterin maailman loppukohtaus on todella kaunis ja kuuluu elokuvan hienoimpiin kohtiin. Siitä myös jää melko hyvä mieli.

MARIA RASINKANGAS  
SANATAIDERYHMÄ KAMELEONTTI

BUSTERIN MAAILMA  
TANSKA 1984, 91 MIN  
SALLITTU KAIKENIKÄISILLE  
TI 22.11. KLO 19.00  
PE 25.11. KLO 9.00



KIRJA-ARVIO

### Pikku taikurin seikkailut

Reuter, Bjarne: *Busterin maailma*. WSOY, 1985.

Buster Mortensen ei ole aivan tavallinen poika. Kovin moni ei osaa vetää suoliaan ulos tai muuttaa itseään eläimeksi koulun pukuhuoneessa. Buster-pojalle taikurin taidoista on hyötyä arkielämässä, kun kaikki ei suju aina kuten pitäisi. Päivisin Buster käy koulua, suoje-

lee rampaa sisartaan Inderborgia ilkeiltä oppilailta ja työskentelee iltapäivisin maitokaupan lähettinä. Sellaisten pikkuasioiden kuten kiusaajien ja ilkeiden naapureiden ei pidä antaa lannistaa! Sen Buster on oppinut isältään, joka on mestaritaikuri ja selviytyy taikuedella tilanteesta kuin tilanteesta.

*Busterin maailma* suorastaan henkii poikamaisuutta, joten suosittelen sitä enemmän poikien kuin tyttöjen luettavaksi. Riehakkaan humoristisessa kirjassa on haus-

koja kielikuvia, mutta kokonaisuus jää mielestäni turhan suppeaksi: kirja loppuu juuri silloin, kun lukija alkaa päästä jyvälle tarinasta.

Kirja olisi mielestäni ollut parempi, jos se olisi ollut vähän pidempi. Kirja on myös maustettu aika vahvasti kirosoanoilla ynnä muilla hävyttömyyksillä, joten suosittelen kirjaa lähinnä yli 10-vuotiaille pojille.

KATRI HEIKKINEN  
SANATAIDERYHMÄ TAIKASULAT

PÄÄKIRJOITUS

### Vaikuttavia elokuvahetkiä!

Marraskuun kylmenevä sää kutsuu lämmittelemään elokuvien äärelle, kun Valokeilaan nousee jo 30. kerran Oulun kansainvälinen lasten- ja nuorteneelokuvien festivaali. Kuudetta vuotta peräkkäin festivaalitunnelmiin ja lukuisiin elokuviin tutustuvat myös Valokeilaa toimittavat Valveen sanataidekoulun lapset ja nuoret kriitikot.

30-vuotias festivaali nostaa juhluvuotensa päteemäksi tanskalaisen elokuvan. Yleisön nähtävillä tuodaan suosittuja klassikoita, kuten *Otto on sarvikuono*, *Simson* ja *Salli* sekä *Martinin unelma*. Tanskalaisten klassikoiden myötä katsojat pääsevät kurkistamaan laadukkaiden lasten- ja nuorteneelokuvien maailmaan, elämään läpi suuria tunteita ja vaikuttavia tarinoita.

Parhaimmillaan elokuva jättää niin pysyvän jäljen, että kohtaukset ja tapahtumat nousevat mieleen vielä vuosien jälkeen. Mukaansatempaava tarina, osaava ohjaaminen, lahjakkaat näyttelijät ja monet muut tekijät vaikuttavat elokuvan toimivuuteen Festivaaleilla osaavia elokuvan tekijöitä on mahdollista tavata paikalla!

Käsissäsi oleva Valokeila keskittyy tarinoihin elokuvien takana. Kannattaa huomata, että elokuvien takaa löytyviä kirjoja pääsee tutkimaan ja lainaamaan Oulun kaupunginkirjaston lasten- ja nuortenosastolta löytyvästä *Kirjasta elokuvaksi* -näyttelyssä!

ELINA TIHINEN  
VALOKEILA-LEHDEN PÄÄTOIMITTAJA  
VALVEEN SANATAIDEKOULUN OPETTAJA

## Roskat roskiin ja menoksi!

Tuija Lehtinen: *Roskisprinssi*.  
Otava, 1991.

Kesäkuun kuudes Jedin elämä muuttuu hiustyylillä myöten, kun hän päättää lähteä muualle. Elämä on ollut helppoa: harrastuksia, kavereita ja hyviä arvosanoja sekä vanhemmat, joilla ei ole aikaa, mutta rahaa senkin edestä. Kun vanhemmat alkavat ärsyttää, hän hyppää junaan ja päätyy kauas kotoa asumaan kesän teltassa, talven juopon mummon kämpppiksenä.

Rankan työn lisäksi Jedin ritarinvaisto ajaa hänet toinen toistaan pulmallisempiin tilanteisiin. Kummallisesti puhuva paheeton poika aiheuttaakin paljon huomiota niin tyttöjen kuin työkavereidenkin taholla.

*Roskisprinssi* kertoo itsenäistymisestä ja saa sen kuulostamaan kohtuullisen helpolta: kirjoitat dramaattisen viestin vanhemillesi, hyppäät junaan etkä kerro osoitetta. Jed on aika salaperäinen, ja kirja täytyykin lukea loppuun asti saadakseen selvää hänen perheestään. *Roskisprinssi* on kirja täynnä kuvailevia sanoja (kuten ”hompia”, lukekaa niin ymmärrätte mitä se tarkoittaa!) ja nuoren ajatuksia. Onko parempi olla vapaa ja yksinäinen vai jonkin sitoutunut?

Suosittelisin kirjaa yläasteikäisille, huomattavasti nuoremmille se saattaa olla rankkaa luettavaa. Kirjasta jäi kuitenkin hyvä fiilis, sen voi lukea aikansa kuluksi.

VIIVI HUTTUNEN

SANATAIDERYHMÄ KYNÄKIRAHVI

## KIRJAILIJAN AAMU ALKAA KIIREETTÖMÄSTI

Sanataideryhmä Kynäkirahvi haastatteli kirjailija Tuija Lehtistä.

### 1. Tiesitkö jo pienenä, että sinusta tulee kirjailija?

En tiennyt, koska kirjailijan ammatti ei koskaan palkkäntänyt päähäni. Joskus haaveilin eläinlääkärin ammatista, ja toinen jota mietin oli kirjastonhoitaja.

### 2. Onko sinulla jokin muu ammatti kuin kirjailija? Jos on, niin mikä?

Olen opiskellut Oulun yliopistossa matemaattisia aineita ja suorittanut luonnontieteiden kandidaatin tutkinnon. En ole kuitenkaan koskaan toiminut opintoja vastaavalla alalla, sillä kirjoittaminen nappasi minut mukaansa kesken opiskelun.

### 3. Miten aloitat aamusi?

Kiireettömästi, nautin rauhassa kahvin paahtoleivän kera ja luen lehden. Sitten lähden koirien kanssa lenkille, ja sen jälkeen vasta menen työhuoneeseen ja aloitan päivän työt.

### 4. Mistä inspiroidut?

Kirja voi lähteä liikkeelle ihan mistä tahansa. Yhdestä sanasta, harrastuksesta, koulujutusta. Kun se sitten on lähtenyt liikkeelle, lisäänspiroitumisia ei tarvita, se menee omalla painollaan eteenpäin.

### 5. Mistä sait idean *Roskisprinssiin*?

Idea lähti todellakin yhdestä

sanasta, eli rosprisprinssi vilahti televisiossa jonkun elokuvan käännöstekstissä. Mikä elokuva oli, sitä en enää muista, mutta ajattelin heti, että rosprisprinssi on mainio nimi kirjalle ja kirjoitin sanan muistilapulle. Kun sitten vuoden parin päästä mietin aihetta kirjaan, jossa olisi poika päähenkilönä, näin tuon muistilapun ja aloin kehitellä tarinaa, joka tekisi päähenkilöstä mutkien ja kokeilujen kautta rosprisprinssin eli roskauskuskin apupojan.

### 6. Miten lasten- ja nuortenkirjojen kirjoittaminen eroaa aikuisille suunnatuista kirjoista?

Ei mitenkään oikeastaan. Tärkeintä on sukeltaa päähenkilön ajatusmaailmaan, oli hän sitten minkä ikäinen tahansa, eläytyä hänen asioihinsa ja tekemisiinsä, olla hän. Aiheissa toki on eroja, mutta kun hyppää täysillä lapsen tai nuoren päähenkilön nahkoihin, ei kirjaan tule hänen ikäiselleen kuulumattomia asioita.

### 7. Mihin nuoria koskeviin asioihin haluaisit vaikuttaa teostesi avulla?

En koskaan kirjoittaessani ajattele, että haluan opettaa, ohjata tai saarnata asioista. Minä haluan kertoa hyvän tarinan, joka parissa lukija viihtyy. Jos se antaa hänelle apua johonkin hänen omaan ongelmaansa, se on tietenkin hyvä. Ja



Tuija Lehtinen

Kuva: Otava/Katja Lösönen

tietenkin päähenkilöiden kautta haluan esittää, että monenlaisista asioista selviää tavalla tai toisella, kun uskoo itseensä.

### 8. Miksi nuoret ja nuortenkirjallisuus ovat lähellä sydäntäsi?

Nuortenkirjat vain ovat niin hyviä! Ja nuoret myös aivan mahtavia!

### 9. Mikä on oma lempikirjasi?

Mitään yksittäistä lempikirjaa ei ole. Luen paljon, ja uusia ihania kirjoja tulee tämän tästä vastaan. Niitä on mahdoton panna minikäänlaiseen järjestykseen aiemmin luettujen kanssa.

SANATAIDERYHMÄ KYNÄKIRAHVI

ROSKISPRINSSI  
SUOMI-NORJA 2011, 100 MIN  
YLI 7-VUOTIAILLE  
KE 23.11. KLO 11.00  
TO 24.11. KLO 9.00  
LA 26.11 KLO 18.00

## TIEDOTUS

### ELOKUVIEN TARINOITA

Festivaalilla on jälleen mukana runsaasti elokuvia, jotka pohjautuvat kirjoihin. Näistä kirjoista on koottu näyttely Oulun kaupunginkirjaston lasten- ja nuortenosastolle. Näyttelystä voit lainata muun muassa Tuija Lehtisen suosituksen nuortenkirjan *Roskisprinssi*, *Knisterin Noitatyttö Lillin* sekä Hans Hansenin tanskalaisen klassi-

kon *Tahdotko nähdä nätin napani*. Kirjasta elokuvaksi -näyttely on avoinna Oulun kaupunginkirjaston lasten- ja nuortenosastolla 7.-27.11.

### Maailman ensi-ilta festivaalilla

Festivaaliyleisö pääsee tänä vuonna nauttimaan upouudesta kotimaisesta maailman ensiillasta, kun *Herra Heinämäki ja Leijonatuuliviiri* saapuu Ouluun.

Tule ja tutustu omalaatuiseen *herra Heinämäkeen* ensimmäisenä!

HERRA HEINÄMÄKI JA LEIJONATUULIVIIRI  
SUOMI 2011, 90 MIN  
SALLITTU KAIKENIKÄISILLE  
TO 25.11. KLO 19.00, PLAZA 6 JA 7  
LA 26.11. KLO 10.00, PLAZA 1

MIRA PÄÄTALO  
Festivaalitiedottaja  
press@oufilmcenter.fi  
+358 400 617 491

## TOIMITUS

PÄÄTOIMITTAJA: ELINA TIHINEN  
TOIMITUS: ANNE KARPPANEN, MINNA KEMPPAINEN, SALLA HANHELA, KATRI HEIKKINEN, VIIVI HUTTUNEN, AINO-SOFIA KOIRIKIVI, AINO PÖYKKÖ, MARIA RASINKANGAS, ANNUKKA RYTKY, SIINA-ELINA SIPILÄ, IIDA TERVO, MARTTA TYNJÄLÄ JA MIRA PÄÄTALO  
TAITTO: KATJA VAARA  
JULKAISIJA: VALVEEN SANATAIDEKOULU, OULUN KANSAINVÄLINEN  
LASTEN- JA NUORTENELOKUVIEN FESTIVAALI  
PAINOS: 400 KPL  
LISÄTIETOJA:  
WWW.OULUNELOKUVAKESKUS.FI/LEF