

## **Arja Puikkonen, Kirmo Lintinen (säv.) ja Kustaa Saksi (kuv.): Haapaneitty, mettän tyttö. Nemo, 2011.**

*Haapaneitty, mettän tyttö* -teoksessa yhdistyy kolmen taiteilijan taitava työ. Arja Puikkosen myyttien ja metsäntarujen maailmassa liikkuva mukaansatempaava tarina, Kirmo Lintisen säveltämä musiikki ja Kustaa Saksen upea kuvitus luovat teoksen, joka vie huimalle seikkailulle keskelle salaperäistä metsää. Eino kohtaa karkureissullaan niin metsän peikkoja kuin maahisiakin. Metsä on yhtäaika salaperäinen, kiinnostava, jopa pelottava.

**Kenelle?** Sopii parhaiten 1.–3. luokkalaisille sekä kaikille metsäisistä tarinoista ja seikkailuista kiinnostuneille.

### **KATOAMISILMOITUS**

*Ennen urheiluruutua luettiin poliisitiedotus: ”Tänä aamuna katosi Kirkkonummelta kotipihaltaan kuusivuotias Eino Oskari Hiekkänen. Päällään hänellä on siniharmaa enstex-kankainen suojapuku, tummansininen pipo ja mustat kumisaappaat. Eino Oskari Hiekkänen on 115 senttimetriä pitkä, hänellä on vaalea tukka ja häneltä puuttuu toinen etuhammas. Kaikki havainnot kadonneesta pyydetään ilmoittamaan lähimmälle poliisille. (s. 2.)*

▪ Tarina alkaa siitä, kun Eino katoaa. Tee oma katoamisilmoitus. Kokeile tehdä se itsestäsi. Miltä tuntuu kirjoittaa oma katoamisilmoitus?

### **Etsintäkuulutus**

Kadonnut:

Ikä:

Erikoistuntomerkit:

Viimeisin havainto:

Yhteydenotot:

Löytöpalkkio:

▪ Tee katoamisilmoitus jostakin hassusta asiasta: tavarasta, eläimestä, kulkuneuvosta tms.

▪ Askarrelkaa yksi televisioruutu ja esittäkää katoamisuutisia toisillenne. Uutisia voi myös nauhoittaa ja tehdä niistä radiolähetyksen.

### **METSÄISIÄ ÄÄNIÄ**

*Pensaikosta kahahti pakoont lintu. Kuusen oksalta kurkisti orava, tikka paukutti puun runkoa. Polku kiemursi ylöspäin ja kivilouhikossa se hävisi kokonaan. (s. 6.)*

▪ Metsä mutisee, vinkuu, kahahtelee ja suhahtelee. Metsä on täynnä eläinten ääniä, tuulen laulua, oksien soittoa. Metsäiset äänet saapuvat myös sisätiloihin, kun puolet ryhmästä istuu lattialle ja toinen puoli ryhmästä muodostaa ison piirin istuvien ympärille. Sitten alkaa mielikuviutusmatka:

Kuvittele olevasi metsässä. Allasi on mukava istuinkivi. Ota sillä hyvä asento, sillä nyt jäät hetkeksi kuuntelemaan metsän ääniä. Mieti, mitä ääniä kuulet metsässä? Entä kenet haluaisit kohdata metsässä?

Metsän äänet syntyvät ringissä kehosoittimien avulla: ne voimistuvat ohjaajan ja hiljenevät ohjaajan merkeistä. Kokeile rohkeasti, mitä metsäisiä ääniä syntyy käsien, jalkojen, sormien, suun tai vaikkapa vatsan avulla. Tee mahdollisimman voimakkaita tai aivan hiljaisia ääniä.

Vaihtakaa osia siten, että ringissä olijat pääsevät piirin keskelle. Äänimatkan jälkeen kirjoittakaa muistiin muutama asia matkastanne: Kenet kohtasit metsässä? Mitä ääniä kuudit? Miltä metsässä tuntui ja näytti?

## MITÄ KUULUU? MILTÄ TUOKSUU?

*Eino laski liukumäestä monta kertaa, mutta yksin liukuminen oli ikävää. Suojapuvun kangas vain sihahti surullisesti ja saappaat tömpsähtivät märkään hiekkaan. Eino kokeili keinumista. Hän keinui ja keinui. (s. 4.)*

- Tutkitaan eri aisteja. Tämä harjoitus kannattaa tehdä ainakin osittain ulkona. Ota mukaan muistiinpanovälineet. Mene ulkona johonkin kivaan paikkaan ja tee niitä asioita, mitä yleensäkin teet pihalla: juokset, leikit, keinut, hyppäät narua tms., mutta tee nämä asiat tällä kertaa aivan hipihiljaa ja yksin. Mieti, miltä tekeminen kuulostaa, tuntuu, tuoksuu ja näyttää? Tutki huolella jokaista aistia ja kirjoita muistiin sanoja, joita tulee mieleen.

## PELOTTAVIA PAIKKOJA

*Metsässä oli enemmän nähtävää kuin leikkipuistossa. Yhtään ei tiennyt mitä seuraavan puun tai kiven takana oli. Pensaikosta kahahti pakoon lintu. Kuusen oksalta kurkisti orava, tikka paukuttu puun runkoa. Polku kiemursi ylöspäin ja kivilouhikossa se hävisi kokonaan. (s. 6–7.)*

- Tehdään paikankuvauksia. Mieti erilaisia paikkoja, mihin olisi pelottavaa eksyä. Eino eksyy metsään, mutta missä muualla olisi pelottavaa olla eksyksissä tai muuten vaan yksin. Miettikää yhdessä, miltä niissä paikoissa kuulostaa, tuoksuu, näyttää ja tuntuu. Kirjoita paikasta kuvaus tai piirros kuva ja kerro siitä omin sanoin.

## NURINKURIN

*”Meillä aina aloitetaan jälkiruuasta”, Haapaneitty sanoi. ”Suu auki ja silmät kiinni.” (s. 15.)*

- Maan alaisissa häissä kaikki tehdään nurinperin, esimerkiksi jälkiruoka syödään ennen eturuokaa. Mieti tapahtuisi, jos muutkin asiat menisivät nurinperin. Keksikää ja kertokaa, millainen voisi olla nurinkurin päivä. Mitä jos kaikki asiat menisivät päinvastoin?