

**Annika Sandelin, Karoliina Pertamo (kuv.) ja Henriikka Tavi (suom.):**

***Baudeliero ja Mette-rotta. Teos & Schildts & Söderströms 2014.***

**Ruotsinkielinen alkuteos *Rättan Bettan och masken Baudelaire. Schildts & Söderströms 2013.***

Miten hirveitä ovatkaan hirviöt, joilla on tongit ja rasvaiset pulisongit? Kuka on Pitkäsen Pekka, joka osaa kutistua, monistua ja kasvaa valtavaksi? Minne palelemiseen kyllästynyt jääkaappi häipyy niskojaan nakellen? Nämä ja monet muut seikat selviävät Annika Sandelinin oivaltavan hauskoista runoista, joiden kuvitus hehkuu väriä ja voimaa.

**Kenelle?** *Baudeliero ja Mette-rotta* on runokirja, josta löytyy alaotsikkonsa mukaisesti sekä vauvarunoja että villejä riimejä. Suomennos on herkkua leikki-ikäisille ja alakoululaisille, sillä juuri villeissä riimeissä Henriikka Tavin käännös riehuu ja riemuaa!

### **KADONNEITA, KARANNEITA**

*Hukkuneet pipot on pakosalla:*

*karanneet, sanoneet moi!*

*Pipomaan sinisen taivaan alla*

*pipot tanssii, laulaa ja soi.*

*Tupsupipo huutaa: ”Viimeinkin vapaa!*

*Enää ei töitä ei taitä!*

*Täällä lämmitän pelkkää omaa napaa,*

*tämä pipo ei purista päitä!” (s. 21.)*

▪ Runoissa *Pipojen maa* (s. 21) ja *Jääkaappikapina* (s. 29) tavarat ovat karkuteillä. Muistele sellaisia tavaroita, joita olet joskus kadottanut tai hukannut. Entäpä jos hanskasi, huulirasvasi tai historiankirjasi ei olekaan vain kadoksissa, vaan aloittanut uuden elämän jossain muualla? Kirjoita pieni kuvaus kadonneen tavaran uudesta elämästä. Missä ja kenen tai keiden kanssa se asuu? Mitä se puuhaa, ja millaisista asioista se uneksii?

### **AJATUKSIEN VIRTAA**

*Mitä mieltii kärpänen, eestaas lentävä?*

*Onko mielessä kaukainen ystävä?*

*Bussissa voi paljon aatteita hääriä,*

*mutta mietipä Stratosfääriä!*

*Siellä ajatukset surraavat lakkaamatta,*

*eihän kukaan voi olla ajattelematta.*

*Päästäkö tulevat ajatukset villit?*

*Miettiikö meritähti, miettivätkö sillit? (s. 30.)*

▪ Kirjoita tajunnanvirtaa! Sopiva kirjoittamisaika voi olla esimerkiksi 5, 10 tai 15 minuuttia. Kun kirjoitusaika alkaa, kynä lähtee liikkeelle. Se saa pysähtyä vasta kun etukäteen päätetty aika on kulunut.

Paperille voi kertyä mitä tahansa: huomioita tilassa kuuluvista äänistä, näläntunteesta, keksimisen vaikeudesta tai kirjoituskäden väsymisestä, mieleen putkahtelevia ajatuksia ja muistoja – mitä vain! Tärkeintä on, että kirjoitat koko ajan: kynä ei saa pysähtyä kesken kaiken.

## **HIRVEITÄ HIRVIÖITÄ**

*Haa! oomme hirviöt emmekä niistä.*

*Huu! ovat hirviökyntemme piistä.*

*Hää! ovat korvamme täynnä vahaa.*

*Me hyppäämme sänkyysi, tahdomme paha.*

*Ja silloin kun hirviölaulu raikaa,*

*Hohoo! on peikkojen PÄIVÄLLISAIKA!*

*Nyt näemme pienestä peitonraosta,*

*kun tulta syöksyy hampaanvaosta.*

*On yhdellä kädessä hirmuiset tongit*

*ja toisella rasvaiset pulisongit. (s. 18.)*

- Lue *Hirviöyö*-runo (s. 18–19) ja keksi lisää hirviöporukkaa! Mikä on sinusta aivan erityisen inhottavaa? Puristavat vaatteet, veitsen raapimisääni posliinilautasella, nenänkaivaminen, haiseva hengitys vai jokin ihan muu? Listaa omia inhokiasioitasi ja keksi hirviö, jolla on juuri nuo inhokit ominaisuuksinaan ja tapoinaan. Mihin aikaan vuodesta tai vuorokaudesta hirviösi on jalkeilla? Mitä se saa aikaan hirveilyllään? Voiko hirviöstäsi päästä jollain keinolla eroon?