

## ”OULUN HUPISAARTEN KESÄTEATTERIPAVILJONKI”

### TAUSTAA

Hupisaarilla on järjestetty kesäteatteritoimintaa jo ennen nykyisiäkin rakennuksia. Ennen vuotta 1987 kesäteatterin virkaa hoiti ränsistynyt puurakenteinen katsomo, työmaaparakit ja ulkokäymälä. Oulun Työväen Näyttämön toiminta hupisaarilla alkoi 1957, jolloin kausi sijoittui elokuulle. Esityskausi vakiintui nykyiselleen 1960-luvulla.

Kesätapahtumia on Oulussa runsaasti ja eri tapahtumien järjestämiset on linjattu jaettaviksi siten, että suuret tilaisuudet järjestetään Kuusisaaren alueella ja pienemmät tilaisuudet Hupisaarilla. Kaupunginhallituksen päätöksessä 15.6.2010 § 370 linjataan kesäteatteritoiminnan jatkuminen Hupisaarilla. Myllytullin alueen kehittyminen on olennainen osa Oulun keskusta-alueen kehittämistä, missä Kesäteatterin kehittäminen on osa kokonaisuutta.

### NYKYISET KESÄTEATTERIRAKENNUKSET JA -TOIMINTA

Kilpailualueella sijaitsee vuonna 1987 valmistuneet kesäteatterirakennukset, jotka ovat erittäin huonokuntoisia ja mittavan peruskorjauksen tarpeessa. Peruskorjauksen korjausaste olisi suuri ja olemassa olevien rakenteiden hyödynnettävyys vähäinen. Nykyisten rakennusten ongelmia ovat muun muassa puisien rakenteiden säänkestämättömyys, jonka vuoksi tiloja voi käyttää vain kesäisin, sekä kiinteiden rakenteiden rajoittavuus. Tilat ovat myös alttiita ilkeille. Edellä mainituista seikoista johtuen rakennusten vuosittainen käyttöaste on heikko ja käyttäjäkunta suppea.

Nykyisestä Oulun Hupisaarilla järjestettävästä kesäteatteritoiminnasta vastaa Oulun Työväen Näyttämö (OTN). Oulun Työväen Näyttämö yleishyödyllisenä ja voittoa tuottamattomana yhdistyksenä valmistaa ja esittää Hupisaarten kesäteatterissa yhden kesäteatterinäytelmän vuodessa. Oulun Työväen Näyttämön tavoitteena on siis valmistaa alusta alkaen mahdollisimman hyvä kesäteatteriesitys paikallisin voimin, ei siirtää valmistusta esitystä toiselta paikkakunnalta.

Näytelmän suunnitteluvaihe alkaa jo varhain alkuvuodesta ja jatkuu aina kesän alkuun jolloin valmistetaan näyttelyn tarpeisto. Tarpeisto, puvustus ja lavastus toteutetaan ONT:n omissa tiloissa. Lavan ja lavastuksen rakennus esityspaikalle tapahtuu toukokuussa. Näytöksiä esitetään kuuden viikon ajan juhannuksesta heinäkuun loppuun. Tuotantoihin osallistuu yhteensä n. 25 – 40 henkilöä ja näytelmätilanteessa henkilökuntaa on paikalla yhteensä noin 25 henkilöä. Kokonaiskatsojamäärä vaihtelee kesän sääolosuhteiden mukaan 4 500 – 9 000 välillä.

### KILPAILUN TAVOITE

Kilpailun tavoitteena on määrittää nykyisten rakennusten tilalle toteutettava uudisrakennuskohde. Kilpailussa haettiin ehdotuksia, joilla parannetaan nykyisen kesäteatteritoiminnan edellytyksiä ja mahdollistetaan sen kanssa yhtä aikaa toteutettavia tapahtumia. Tavoitteena on tilan vuosittaisen toiminta-ajan jatkaminen. Olemassa olevat rakennukset puretaan ja vapautuva alue osoitetaan uusien sijoittamiselle.

Kilpailun tavoitteena oli suunnitella kokonaisuus, joka:

- vastaa nykyaikaisia käyttötarpeita ja toimii kesäteatterikäytössä
- mahdollistaa tehokkaan ja pitkäaikaisen toiminnan alueella
- mahdollistaa nykyistä monipuolisemman, joustavan sekä taiteellisesti ja tuotannollisesti innovatiivisen toiminnan alueella
- mahdollistaa useiden toimijoiden yhdenaikaisen toiminnan mm. varastoinnin suhteen

# OULU

- huomioi erilaisten tapahtumien (mm. näytelmät, konsertit) erityistarpeet
- vastaa ilmastollisiin haasteisiin ja suojaa säävaihteluilta
- on ylläpidollisesti edullinen ratkaisu
- ottaa huomioon eri käyttäjäryhmät
- on innovatiivinen ja aikaansa edustava arkkitehtoninen kokonaisuus
- kunnioittaa alueen kulttuurihistoriallisia arvoja

Kilpailu oli pääasiassa ehdotussuunnittelua tilojen, rakenteiden ja aluekäytön osalta. Suunnitteluratkaisut tuli perustua alueen puistomaisen luonteen säilyttämiseen sekä alueellisesti että rakennusten osalta. Nykyisten rakennusten merkittävä ongelma on ilkivalta. Kilpailuehdotuksissa edellytettiin ideointia ilkivallan vähentämiseksi.

Kilpailun järjestäjän tavoitteena oli myös testata arkkitehtikilpailua työkaluna haasteellisissa kohteissa ja löytää samalla ratkaisu, jossa pystytään tiukoissa taloudellisissa raameissa toteuttamaan hyvää arkkitehtuuria.

## KILPAILUARVOSTELU

Kilpailuohjelman tavoite on haasteellinen ja kilpailuehdotuksista voidaan havaita, että lähestymistapoja on useita. Kohdetta ei voida luokitella enää pelkästään kesäteatteri- ja kesäaikaan tapahtuvaa toimintaa palvelevaksi rakennukseksi. Sijainti keskeisellä puistoalueella edellyttää korkeatasoista toteuttamista. Paviljonki viittaa tietynlaiseen perusajatukseen, johon kuuluu myös ajatus tilataiteesta ja kaupunkikuvaa muodostavasta kokonaisuudesta. **Kyseessä ei ole vain kesäteatteri, vaan Oulun Hupisaarten Kesäteatteri.**

## KILPAILUEHDOTUKSET

Kilpailuun osallistui hyväksytysti yhteensä 101 ehdotusta. Kilpailu järjestettiin tarkoituksellisesti yleisenä arkkitehtuurikilpailuna, johon jokaisella Euroopan Unionin ja sen hankintalainsäädännön piiriin kuuluvien maiden kansalaisilla oli osallistumisoikeus. Ammattitaidon varmistamiseksi osallistujalta tai yhdeltä osallistujaryhmän jäseneltä edellytettiin oikeutta harjoittaa arkkitehdin ammattia omassa maassaan. Toteutusvaiheessa pääsuunnittelun osalta edellytetään kohteen edellyttämää pätevyyttä (vaativuusluokka AA) ja kokemusta vähintään viiden vuoden ajalta. Kilpailussa noudatettiin Suomen Arkkitehtiliiton (SAFA) kilpailusääntöjä.

Palkintoina jaettiin 28 000 euroa seuraavasti:

Palkinto:	Summa:	Ehdotus ja tekijät:
I palkinto	10 000 €	<b>"Loota"</b> Jari Mänttari (ark.yo) ja Tommi Terästä (arkkitehti, SAFA)
II palkinto	8 000 €	<b>"arborea"</b> Janne Laukka (arkkitehti, SAFA) ja Tuomas Niemelä (ark.yo)
III palkinto	5 000 €	<b>"Pihalla"</b> Jouni Karttunen (ark.yo) ja Aapo Airas (ark.yo)
lunastus 1	2 500 €	<b>"Scallop"</b> Tuomo Jauhiainen (arkkitehti SAFA, COAC) ja Gianfranco La Cognata (arkkitehti, COAC)
lunastus 2	2 500 €	<b>"Kehrä"</b> , Markku Erholz (arkkitehti, SAFA)

Kunniamaininnat myönnettiin ehdotuksille: "HYRSKYTIN", "TAAPELI", "HIPPU" ja "Kuoriainen"  
Ehdotuskohtaiset arvostelut on esitetty arvostelupöytäkirjassa.